

郑渊洁童话研究

-以分析郑渊洁儿童文学作品为中心-

2020年 学位论文

弘前大学大学院

教育学研究科 学校教育专业 国语教育

学籍号 18GP301

张雪晶

目 录

研究目的	1
1 “童话大王”郑渊洁	1
1.1 郑渊洁简介	1
1.2 关于创办杂志的策略研究	2
1.3 “童话大王”的运营及维权行动	3
2 中国现代儿童文学的沿革及郑渊洁童话的时代背景	4
3 郑渊洁教育理论与实践	5
3.1 “儿童本位”理论与现实之间的矛盾	5
3.2 从“私塾教育”看郑渊洁的教育实践	5
研究方法	6
1 从郑渊洁童话的成长阶段分析其儿童文学观	7
1.1 “幼儿期”——从诗歌到童话	7
1.2 “儿童期”——热闹派童话的形成	8
1.3 “青年期”——从童话到长篇小说	11
1.4 结果与考察:对郑渊洁来说什么是童话	12
2 从郑渊洁的儿童观看儿童存在本身	12
2.1 呼吁“保护儿童天性,让他们尽情发挥想象力”	12
2.2 关于“皮皮鲁”儿童形象的塑造	14
2.3 结果与考察:通过作品给予儿童怎样的影响	17
结论 结合郑渊洁作品揭示出的关于儿童成长的若干问题点	17
1 按不同发展阶段的特征选择适当的教育方式	17
2 给儿童自主选书的自由	18
2.1 实体书店的低迷、逛书店选书的机会减少	18
2.2 为儿童选书创造机会	18
2.3 不要忽视儿童具备自主选书的能力	18
今后的课题	18
1 培养“想要阅读”的欲望	18
2 培养选好书的判断力	19
附表	20
1 中国作家富豪排行榜—郑渊洁排名及印税收入	20
2 郑渊洁作品(部分)	21
参考文献	23

研究目的

被问到小时候读过哪些童话，或许大部分人会在脑中浮现出格林童话、希腊神话等来自西方的童话故事，或者会回忆起从父母那里听来的民间传说。如果要继续问，听过哪些现代的中国原创童话？相信一定会有人提到“童话大王——郑渊洁”。对于 10-40 岁年龄段的中国读者来说，就算不知道郑渊洁的名字，也至少听说过《童话大王》这本杂志。郑渊洁自 1977 年左右开始从事文学创作，1985 年起作为杂志《童话大王》的唯一撰稿人，到 2020 年已执笔 35 年，创造了一个人写一本杂志最长时间的世界纪录。《童话大王》杂志和郑渊洁图书两者相加，总印数已超过 3 亿册。目前，皮皮鲁总动员旗舰店每天售出两万七千本郑渊洁图书¹。郑渊洁连续十二年高居中国作家富豪排行榜前十名，其中三年位列榜首（参见表 1）。从作品发行数量和知名度来看，说郑渊洁作品影响了中国三代读者也不为过。为什么郑渊洁的童话历经四十余年的岁月仍然被读者反复阅读？在中国现代儿童文学中，郑渊洁童话又肩负着怎样的使命呢？本论文以分析郑渊洁儿童文学作品为中心，通过对相关的研究论文、报纸和杂志的评论文章、社交媒体和采访信息等进行搜集和整理，对郑渊洁的作品观和儿童观的发展变化进行考察。基于考察结果，围绕郑渊洁的儿童文学观和颇受争议的教育观，从读者角度及教育视角进行研究。

1 “童话大王”郑渊洁

1.1 郑渊洁简介

郑渊洁于 1955 年 6 月 15 日出生于河北省石家庄市，是父亲郑洪升和母亲刘效坤的长子。父亲曾任解放军石家庄高级步兵学校的教员。他从小耳濡目染父亲用功学习的身影，对读书产生了向往²。小学二年级时，在班主任老师的推荐下，郑渊洁的作文《我长大当掏粪工》被发表在学校刊物《优秀作品选》上。郑渊洁在采访中说道，“从这以后我对写作产生了自信，或许是将来选择作家这一职业的一个原因”³。老师推荐他阅读儿童文学家张天翼的童话作品，其中《宝葫芦的秘密》（中国少年儿童出版社，1958 年）讲了一位少年从河里捞得一个宝葫芦，这个葫芦可以让他心想事成的故事。张天翼的童话极富想象力，让郑渊洁更加热爱阅读⁴。

小学四年级时，受文化大革命（1966-1977 年）的影响，郑渊洁随父母下乡，进入河南省遂平县五七干校学习。他话不多，但很淘气，常常在课堂上开小差。老师让写一篇命题作文“早起的鸟儿有虫吃”，而郑渊洁写的作文是这样的：“鸟儿早起可以丰衣足食，但如果是虫子，你就一定要睡懒觉，这样才能避免杀身之祸。”擅自修改作文题目，被认为是在无视教师的权威。有位老师当着全班同学的面说郑渊洁：“你这个名字里有‘渊’，但是没有用，实际上你很无知。”⁵。郑渊洁后来在采访中说道，“我实在是无法忍受了，无论如何要表达一下我的心情。河南有种特产叫拉炮，中间是爆竹，两边是两根绳子，使劲儿一拉就爆炸了。由于威力小，离老师又远，只见教室里冒出一阵白烟，除了我自己，谁都没炸着。”第二天，父亲领着郑渊洁去给老师道歉，但是没有获得原谅，最终还是被退学了。父亲说“没办法了，我在家教你”。

1970 年 12 月—1976 年 3 月，郑渊洁入伍，在空军航空部队第 14 师维修 J-6 战机⁶。1976 年退伍后，郑渊洁回到北京，成为北京大华无线电设备厂的一名工人。当时正值“天安门诗歌运动”爆发，人们聚集在天安门广场，创作诗歌表达对周恩来总理的追思。由人民群众创作出的天安门诗歌，用鲜活的艺术形式展示了传统诗体的强大生命力，这是一场具有历史意义和文学价值的群众性诗歌运动。郑渊洁被轰轰烈烈的运动场面惊呆了，他发自内心地说：“像大海一样的诗歌打动了我。想要成为一名诗人。”⁷。文革结束后，中国迎来了文化的繁荣。郑渊洁开始了文学创作，先后发表了 80~100 篇的诗歌作品（参见表 2）。直到有一天，郑渊洁在书店里遇到一个男孩，他为了买《脑筋筋爷爷》⁸跑了 6 家书店都落空，失望地哭了。郑渊洁意识到为孩子写书的人太少了，喜欢孩子的他决定为孩子们写文章。

1978 年，河南省人民出版社《向阳花》杂志第 4 期刊登了郑渊洁的儿童文学处女作——寓言诗《壁虎和蝙蝠》。杂志社的于友先编辑亲笔写了录用通知寄给他，并鼓励道：“为孩子写作是了不起的事情，请一直坚持下去。”郑渊洁把收到信的那一天——1978 年 5 月 30 日作为其儿童文学创作生涯的开端。之后不久，郑渊洁意识到与诗歌相比，儿童对科幻小说更有兴趣。小学肄业的郑渊洁克服在写作中

¹童话大王杂志社，微博 weibo.com，2019-4-16

²郑渊洁，《父亲的含义是榜样》，齐鲁晚报，2009-7-23

³史竞男，《“童话大王”郑渊洁：留住孩子的好奇心》，新华网新华社，2018-05-31

⁴郑渊洁，《机遇·成功·感恩》，中国德育，第三卷，2008 年第 11 期

⁵郑渊洁，《一个著作等身的文盲》，南国都市报，2005-07-10，第 9 版

⁶郑渊洁，《感谢俄米格 19 战机成就了会开飞机的小老鼠舒克》，环球网，http://news.ifeng.com/a/20170919/52075267_0.shtml，2017-09-19

⁷郑渊洁，写给作家叶永烈的信，1979-2-15

⁸少年儿童出版社编，《脑筋筋爷爷》，少年儿童出版社，1964 年

遇到的种种困难，创作并发表了科幻小说《舅舅的手表》⁹。1979年，郑渊洁在《儿童文学》杂志上发表了童话《黑黑在诚实岛》¹⁰。1981年，郑渊洁的创作才华被中国少年儿童出版社认可并进入编辑部工作。之后，郑渊洁被调到《布谷鸟》杂志¹¹担任编辑。

80年代初期，郑渊洁开始执笔系列童话，他创作出了皮皮鲁和鲁西西、舒克和贝塔等具有较高知名度的童话人物。改革开放前，童话中的动物被赋予了阶级成分。比如羊、兔代表好人，而狼、老鼠则代表坏人。1982年9月，郑渊洁想突破一下套路，写一个“好老鼠”的故事。舒克是只心地善良的小老鼠，由于出生在老鼠家庭而受到别人的歧视，但他不甘心过这样的生活，驾驶直升机离家尝试改变命运。舒克的姓氏来源于郑渊洁当兵时的上级——一名姓舒的军械师。郑渊洁认为熟悉的“道具”可以使写作很顺利，他给舒克配备了一架飞机，塑造了飞行员舒克这个人物形象。他有五年空军地勤的经验，利用这个优势先后创作出了《坦克兵贝塔》（1983年）、《开直升飞机的小老鼠》（1986年）等作品，从1982年至今，和舒克贝塔有关的童话书刊总销量已超过7000万册¹²。在这一时期，郑渊洁同时为16家出版社写童话连载，因此被当时的媒体称为“童话大王”。由于向某杂志社提出增加稿费被拒绝，理由是“无法证明杂志销量上升与刊登你的作品有直接联系”，于是郑渊洁想“如果写一本只刊登我个人作品的杂志，不就能用销量证明了吗？”。他先后联系了十多家出版社，逢人便说“如果把目前分散在不同出版社的连载童话集中到一本杂志上，读者就会更方便购买。创办一本只刊登我一个人作品的杂志吧！”。对方一定会质疑：“就一个人写？一期五六万字的杂志你能写多久？”。1985年，山西省委宣传部批准了这份杂志的刊号。郑渊洁与杂志社签订了20年的专属合同（合同期满后续约10年），成为该杂志的唯一撰稿人，这份杂志就是《童话大王》。当时童话作家的主要收入源就是出版社支付的稿费，但郑渊洁提出不要稿费（千字约3元），而是由出版社根据印数支付版税，这在当时实属罕见。七年之后的2014年，国家版权局制定《使用文字作品支付报酬办法》，将版税制正式纳入了国家稿酬支付体系。

1985年5月10日，《童话大王》创刊号发行了13万册，到1988年，月销售数量突破了100万册。2007年，一本有郑渊洁亲笔签名的创刊号（定价0.28元）以10万元拍卖并成交。2020年出版的2月号《童话大王》是总第473期，郑渊洁一个人连续执笔35年，总印数超过2亿册¹，创下一个人写一本杂志时间最长的世界纪录。

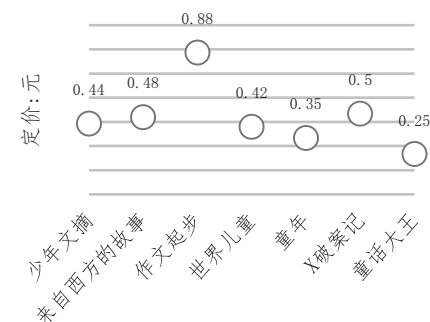
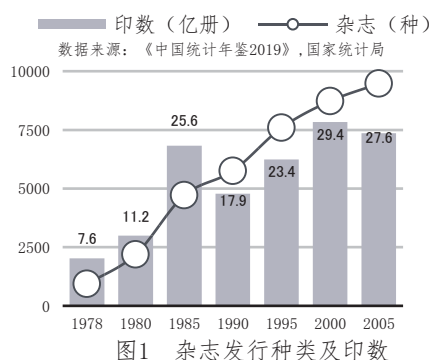
1.2 关于创办杂志的策略研究

郑渊洁为什么在众多出版物中选择杂志作为平台发表自己的作品，我认为有这样三个理由。

第一，最具竞争力的发行网络。自从1950年《人民日报》将发行工作全部交给邮局办理以来，各地区及各部门也陆续将原本由书店发行的报刊全部移交邮局发行。全国范围内正式采用“邮发合一”的体制后，报纸的发行量显著增加。借助邮政网络，能够高效联系最基层的组织，被称为具有中国特色的报刊发行制度。中国邮政拥有覆盖城乡的巨大物流网，承担了把出版物与读者连接起来的重要使命。特别是到了八九十年代，随着杂志发行种类及数量的增加，出版行业的竞争也日趋激烈（参见图1）。

第二，方便读者自主选择购买。小读者想要知道连载童话的最新一期发生了什么故事，自然会继续阅读。不是在他人的命令下强制阅读，而是出于好奇心和求知欲的自主阅读，正因如此，孩子们才会攒下零花钱去买杂志。

杂志既可以通过邮局订购定期送到读者手中，也可以在街头巷尾和学校周边的报刊亭很方便地买到。与那种为了买到一本喜爱的图书要连续跑好几家书店的购买方式相比，这种方式无疑更能适应新时代的需求。通过调查1985年前后发行的连环画、杂志、儿童小说等七种出版物的发行价格¹³，可以了解到《童话大王》杂志的定价水平（参见图2）。此外，伴随着《童话大王》的几次价格调整，将其与同年代的儿童文学杂志《少年文艺》和《儿童文学》的



⁹郑渊洁，《舅舅的手表》，《儿童时代》，1978年第8期

¹⁰郑渊洁，《黑黑在诚实岛》，《儿童文学》，1979年9月号

¹¹《布谷鸟》杂志1921年创刊（1982年4月更名《东方少年》）

¹²郑渊洁，北京-莫斯科丝路经贸人文论坛的演讲《道歉和感谢》，weibo.com, 2017-9-18

¹³中国版本图书馆编，《1985 全国总书目》，中华书局出版，1988年

价格涨幅进行比较，发现《童话大王》的涨幅低于其他两家杂志(参见图3)。

第三，互动带来双赢效应。读者不再是单纯意义上的消费者，他们和郑渊洁一起成为了文化与价值的创造者。

随着《童话大王》越来越受读者欢迎，杂志由发行时的双月刊(1985年)改为月刊(1991年)，到2005年增发为半月刊。从80年代起，郑渊洁陆续收到来自全国各地的读者来信。为了建立与读者交流的平台，郑渊洁为《童话大王》设立了“读者信箱”，他在创作中积极地反映读者的意见与建议。这些书信让郑渊洁感受到来自读者们的信赖，他在北京买了十套房用来保管这些大量的来信。正是因为一直以来与儿童读者的平等对话，使得成人作者郑渊洁能够站在儿童的立场上说出儿童的心声。为连载的系列童话不断补充新鲜的素材，让郑渊洁获得了更多的启发与灵感，构思出更多更贴近儿童生活的故事。这是其他出版物无法比拟的得天独厚的创作环境。

综上所述，郑渊洁童话作为儿童的代言人，把儿童内心的希望与心理世界展现出来，被儿童们接纳为他们之中的一份子。与读者共同创作出许多被广为接受的童话作品，吸引了越来越多的人关注童话创作，使“童话大王”拥有年龄跨度大、日益稳定的读者群。

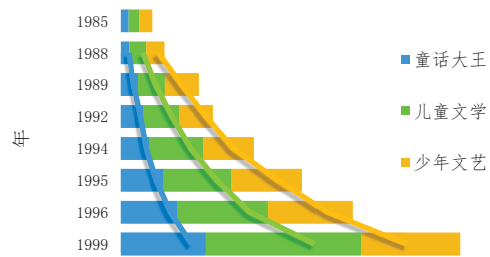


图3 价格涨幅比较

1.3 “童话大王”的运营及维权行动

1991年，郑渊洁在北京成立全国第一家皮皮鲁专卖店，除了销售《童话大王》杂志和郑渊洁的相关著作外，还有以皮皮鲁、鲁西西、舒克、贝塔的形象作为商标的玩具、服装、学习用品等¹⁴。90年代后期，郑渊洁的作品在教育、社会、人生等话题上涉及的范围越来越广，童话的内容上，成人化及偏重社会现实的描写呈现出增加的倾向。2002年《童话大王》杂志社表示，停止连载包括长篇小说在内的郑渊洁新作。

2004年，在长子郑亚旗的劝说下，郑渊洁开设了脱口秀节目《郑氏胡说》(共7期)。后来向儿子表示：“作家的语言是文字。脱口秀还是交给别人去做吧。我不做了。”。随即终止了该节目。2005年，郑渊洁开通新浪博客，不再局限于“童话大王”身份，将其作为与大家自由交流的平台。同年郑亚旗创办了《皮皮鲁杂志》，并于次年开设了“皮皮鲁讲堂”，郑渊洁教孩子们写作。2006年，郑渊洁将《皮皮鲁总动员》授权二十一世纪出版社出版。这部由7个系列童话构成的近80册童话作品集出版后迅速登上中国图书销售排行榜儿童读物第一名，销量超过3000万册。同年8月12日，中央电视台《新闻联播》报道了警方侦破不法书商盗印《皮皮鲁总动员》的新闻，该案收缴盗版书320万册，盗版金额两千多万元，是建国以来破获的最大的盗版图书案¹⁵。

2010年，郑亚旗成立北京皮皮鲁总动员文化科技有限公司(以下简称“皮皮鲁总动员有限公司”)管理郑渊洁全部作品的著作权。在图书出版、数码动画制作、在线教育等多种领域对郑渊洁IP(Intellectual Property)进行开发、运营，以打造中国最强的IP商业化企业为目标不断累积业绩。2011年，联合国公布近五年全球销量前十名的世界十大图书¹⁶，《皮皮鲁总动员》和《哈利波特》并列全球图书销量第四名¹。

80年代，郑渊洁的童话作品曾被搬上银幕并取得了强烈反响(参见表2)，但当时郑渊洁认为“文字能够培养想象力，通过阅读在大脑中把故事影像化这一过程非常重要”，对影像化的作品也未能认可。加上后来受到侵权事件的影响，一直拒绝将自己的作品影像化。直到2018年，郑亚旗与爱奇艺合作，将郑渊洁同名作品进行改编，共同企划制作了电影短片《驯兔记》。总监制郑亚旗表示，“IP的开发和运营要对内容和版权负责，大家理念一致才能合作。这次合作后，未来的影视开发会顺畅很多。”。对于此次作品的影视化，郑渊洁给予了肯定的评价，“这部作品的影视化程度很尊重原著，它用的是减法，没有用加法，是所有影视作品中最接近原著的。”。此外，经历了长期的知识产权诉讼取得的维权胜利，也使郑渊洁对于今后将作品影像化有了一定的信心¹⁷。电影短片《驯兔记》被广电总局评为2018年度优秀网络电影短片作品，并入围了第21届上海国际电影节金爵奖国际短片竞赛单元。

“上世纪80年代末、90年代初，由于《童话大王》畅销，杂志被大量盗版，利润的大头儿几乎都被盗版书商拿走了。当时面对盗版，真是叫天天不应，我曾多次无奈地声明要罢笔。但后来随着国家保护

¹⁴红立编辑，《现象1980——童话大王》，央视国际，www.cctv.com,2007-6-6

¹⁵郑渊洁，《新闻联播》报道：盗印《皮皮鲁总动员》案件告破，http://blog.sina.com.cn/s/blog_473abac6010006v1.html,2006-08-12

¹⁶世界十大图书“The world's ten largest books”by the United Nations in 2011

¹⁷周慧晓婉，《郑渊洁IP改编只有一个要求：绝不毁童年》，新京报，http://www.bjnews.com.cn/ent/2018/06/27/492742.html,2018-6-27

知识产权力度越来越大，我真切地感受到版权保护环境在不断变好。”郑渊洁说¹⁸。2019年8月，江苏省淮安市公安局接到皮皮鲁总动员有限公司的举报，告破一起正版盗版混搭销售特大侵权案。被侵权图书75种，近11万册。通过网络平台销售各类盗版书籍100余万册，涉案金额1000余万元，被侵权的出版社多达21家¹⁹。

除出版物受盗版侵权外，郑渊洁创作的童话人物形象受到的商标侵权也从未间断。“33年来我每天必须创作6000字左右，这样才能支撑《童话大王》月刊持久办下去。开始我是上午写作，后来发现白天总有事，我就改成每天凌晨4点半到6点半没人打扰时进行写作。白天空闲下来干什么呢？我就安排维权工作，至今我的维权项目太多了，其中包括版权、商标权以及维护公民的公共利益等。”2018年2月，国家商标评审委员会宣告郑州皮皮鲁西餐厅的“皮皮鲁”商标无效，郑渊洁历时十四年终于维权成功。该维权案例在中国商标年会上，被中华商标协会选为“2017-2018年度优秀商标代理案例”²⁰。这次维权是郑渊洁第一次通过维权手段成功要回“皮皮鲁”商标，此外仍有191个“皮皮鲁”等童话形象的商标被抢注，郑渊洁的维权之路仍在继续。

2008年汶川地震、2010年玉树地震发生后，郑渊洁为灾区儿童捐出版税，捐款额位居中国作家之首²¹，获得“中华慈善楷模奖”（由民政部授予，2008年）。同时积极参与维权活动，先后获得“版权创意金奖”（世界知识产权组织WIPO，2008年）、“反盗版形象大使”称号（新闻出版总署、国家版权局等联合授予，2011年）。

郑渊洁创作了1.2万篇作品、发行了3亿多册期刊图书¹⁸。郑渊洁童话作品中的皮皮鲁和鲁西西、舒克和贝塔、大灰狼罗克等人物形象持续影响着越来越多的读者。

2 中国现代儿童文学的沿革及郑渊洁童话的时代背景

中国的现代儿童文学（以下简称“儿童文学”）起步于五四时代（1917-1921年），经过了三十余年的发展，迎来了第一个黄金时代。50年代的新中国，已经具备文艺创作和思想活动的良好环境，叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等优秀的儿童文学作家们逐渐活跃起来。1960-1965年，儿童文学在探索中发展，诞生出儿童诗、儿童小说、童话寓言、儿童电影和儿童戏剧文学等作品形式。受文革影响，童话创作经历了十年的空白期。四人帮横行、法西斯文化专制使优秀的文艺作品饱受摧残。四人帮称儿童文学为“毒草”，剥夺了众多儿童文学作者的写作权利。十年间，中央及地方出版的儿童文学作品中，引进海外作品及再版文革前创作的作品的发行数量非常稀少，主要为本土儿童文学作品。从先前研究中得知，文革期间出版的儿童文学作品的种类，十年间的合计为1291种²²。这个数量相当于1982年仅1年内出版的儿童文学作品种类²³。如此严重的破坏使得3-4亿²⁴儿童无书可读，童书的供需失衡造成严重的精神饥馑。随着四人帮的粉碎、党的十一届三中全会的召开，实现以经济建设为中心的历史转折，在这样的大环境下，儿童文学创作终于迎来了恢复期。

作为中国现代儿童文学的奠基人，叶圣陶与其他老一辈儿童文学作家们一起重新开始了创作活动。新的观念和思想不断涌现，诞生出旨在为儿童带来欢乐的童话作品。当童话作品的价值属性，即“最大限度地发挥想象力”得到重视的同时，政治倾向呈现出逐渐弱化的倾向。作家们的创作自由度越来越高，他们从以往的束缚中解放出来，能够更加自由自在地进行文学创作。在这样的创作环境下，儿童文学得以进一步重视艺术探索与艺术回归，同时更贴近儿童生活、与日常生活紧密地结合在一起，诞生了扎根于生活土壤之中的作品。八九十年代，立志投身儿童文学创作的实力派青年作家大量地涌现出来²⁵。这一时期即1977-2000年，也被称为儿童文学发展的第二个黄金时代。

80年代，童话寓言风格的作品呈现出明显的多样化特征。诞生了“抒情派童话”、“热闹派童话”等个性鲜明、形式和内容丰富的作品。“抒情派”将重心置于童话的优美意境，将诗的意境与哲理融为一体。具有代表性的作家有冰波（《毒蜘蛛之死》，四川少年儿童出版社，1989年；《蓝鲸的眼睛》，华夏出版社，1995年）、金逸铭（《冠军米米松》，中国少年儿童出版社，1989年）等。相对于“抒情派”，一些富有活力、极具喜剧色彩的童话作品被称为“热闹派童话”。代表作家有彭懿（《戴牙套的青蛙王子》，明天出版社，2009年）、郑渊洁等。在这一时期，郑渊洁的作品形成了个人风格，他提出唯有打破时间常识、思维和惯例才是童话的本质。

¹⁸郑渊洁，《作家最好的理财是维护版权》，中华人民共和国国家版权局，<http://www.ncac.gov.cn/chinacopyright/contents/4509/379996.html>,2018-6-13

¹⁹郅建荣，法制网，《首例正版盗版混搭销售特大侵权案告破》，http://www.legaldaily.com.cn/legal_case/content/2019-08/26/content_7975654.htm,2019-8-26

²⁰中华商标协会，《2017-2018优秀商标代理案件评选结果发布》，www.cta.org.cn,2018-9-4

²¹雨悦编辑，文化中国-中国网，《郑渊洁：死前捐出所有财产》，culture.china.com.cn

²²王泉根，2018年，《“文革”时期儿童文学的编年史记忆》，《学术界》第241期，p127

²³《1982年全国总书目》，中华书局

²⁴《中国人口普查资料》，国家统计局，儿童人口数量：1964年、3.2亿；1982年、4.1亿；1990年、3.83亿

²⁵北京晨报，《儿童文学》杂志社主编徐德霞专访：《儿童文学》见证作家成长，http://news.ifeng.com/gundong/detail_2013_07/22/27742287_0.shtml#6467378-tsina-1-45900-c61ed62311c3e83ee6c7315bfe5cdbfe,2013-7-22

3 郑渊洁教育理论与实践

3.1 “儿童本位”理论与现实之间的矛盾

2006年12月,《财经时报》头版刊登了“中国作家富豪排行榜”(以下简称“排行榜”)。创始人吴怀尧提出“文学作品不仅为社会提供了精神上的影响,也为社会创造了经济利益”,呼吁关注当代作家的现状。排行榜主要以作家上一年度的版税收入进行估算,列榜排名。据统计2006-2017年的数据,郑渊洁年年榜上有名,其中三年位居榜首(参见表1)。2019年4月,第13届排行榜首次将“儿童书作家”作为独立的榜单进行评选(统计期间为2018年1-12月),郑渊洁宣布退出评选并明确提出三个理由。首先比起排行榜的顺位,根据著书销量所缴的税金才是说明其真实销量的力证。郑渊洁随后在个人微博上公示了一部分纳税证明(纳税金额合计222万,榜单末位版税收入为150万元)。第二,作家、出版社与书店合谋,进校向中小学生售书并收受回扣的行为违反了《中华人民共和国义务教育法》第25条的有关规定。不与这样的作家登在同一个榜单里。第三、给予儿童自主选择图书的权利。郑渊洁认为,强制阅读、给他们(儿童)推荐不适合的书,会导致儿童远离阅读、甚至可能导致阅读率的下降。此事在互联网上一时间掀起了激烈讨论,但是在郑渊洁作品的读者们来看,这亦是“童话大王”直面质疑、敢说真话的一贯作风。

3.2 从“私塾教育”看郑渊洁的教育实践

事实上早在二十五年前,1995年郑渊洁父子选择“私塾教育”的举动就引发过一系列的质疑和讨论。例如不少人持否定态度,认为“私塾教育是不是违反了义务教育”、“小学都没毕业要如何能取得成功”等。在具有“偏重学历”倾向的中国,学历与社会地位、经济收入有着很大关系,学历高低拉大了收入差距。此外中国的九年义务教育人口覆盖率已达100%²⁶,私塾教育基本上不被认可。与美国各州对私塾教育合法化的现状不同,自编教材、自建私塾的“郑氏教育”在90年代的中国社会无疑受到了严厉地批判。

一直被大家议论“没有文凭怎么能成功”的郑亚旗在访谈中曾说起自己的成长之路,通过媒体对他的访谈和他本人在网络问答社区的撰稿进行了如下整理。

二年级的时候,班主任按考试分数排名念名字发试卷,我考了70多分。念到我的时候,同学说:“你爸这么有名,你才得70多分,真给你爸丢脸!”。尽管老郑要求我考60分就行,我比要求还高10几分,但听了同学的话我心里很不是滋味。

郑渊洁在我二年级的时候跟我提到了18岁前要什么给什么,18岁就不给我任何东西了,不能花他的钱,住在家还要交房租。从那之后我就在思考这么赚钱养活自己。

1994年,我在网上认识了一些电脑杂志、报纸的编辑,开始帮他们写稿子,第一篇游戏攻略让我赚到了280元钱。

因为兴趣自学HTML语言作出了自己的网页传到网上,那时互联网上中文网页不超过30个。一个大学生说有人找他付费做网页,1个网页能挣1万。我和他成立了工作室,1年多的时间做了上百个网页,挣了真正意义上的第一桶金30万元。

后来16岁到18岁炒了两年股,虽然也赚了钱,但真心不喜欢,一到18岁就把股票全卖了。18岁过后我想给老郑交房租,还不如自己出去租房住,18岁以后也就没再和老郑一起住过了。

18岁开始找工作。由于在求职简历上学历这一项我照实填写,在当时那个学历大过天的年代,我几乎没有面试机会。后来因为不想闲着,所以就到了一个网友的超市当了三个月搬运工,俗称叫“扛鸡蛋的”。直到一个报社转型,急招大量员工,我才以技术部普通职员的位置正式开始进入职场。尽管用了1年多的时间从普通员工升为技术部主任,但由于不喜欢事业单位的复杂人事关系,不到21岁时就辞掉了报社的工作。

我从小一边看着日本动漫和好莱坞电影,一边看着老郑的第一手作品长大。一直觉得老郑的内容不比他们差,很多故事都超过他们。但因为中国当年的市场环境不好,而且老郑也不愿意去运营,导致皮皮鲁品牌远远没发挥优势。我跟老郑商量了这件事,打算从他那里取得授权来运作。但老郑拒绝了我。后来我劝老郑把没授权过的漫画改编给我,这样就算我运营不好,他也不会再有损失,我还会支付版权费用。老郑这才勉强同意。

第一期杂志发行前,我和很多没经验的创业者一样,梦想着自己杂志大卖,盘算着能挣很多钱,但确实如老郑所说,我没经验。事与愿违,前三期的杂志赔光了我80%的积蓄。

从当时到现在的这十多年间,老郑图书的销量翻了十几倍,从每年不到100万册到现在每年1000多万册。

2010年,郑亚旗成立皮皮鲁总动员有限公司,运营以郑渊洁作品为中心的品牌,不断做出了成绩。

²⁶国家统计局,《中国统计年鉴》,2014年

对于当年有关“郑氏教育”的批判，父子俩仿佛用实际行动予以了反击。提到郑渊洁父子当时选择私塾教育的原因，可以总结为几点。“孩子和父母认为学校提供的教育不够充分”，具体的表现在教师没能提供无条件的爱、孩子感受不到获取知识是一个快乐的过程、学校对于德育教育的缺失等方面。

关于道德教育的定义，在中国教育学会德育学术委员会檀传宝理事长的著书²⁷中，是这样阐述的。

德育是教育工作者组织适合德育对象品德成长的价值环境，促进他们在道德认知、情感和实践能力等方面不断构建和提升的教育活动。

郑渊洁通过作品指出了“德育教育的缺失”这一问题点。在皮皮鲁系列童话中，直指学校重视升学率，比起道德品质更倾向于用考试分数高低衡量学生好坏的这一现实。此外，德育教材的内容与日常生活存在一定距离。教材中多使用“正义就是舍己为人”、“英雄主义”这类故事内容进行填鸭式教育，这种教育方法对学生的道德情感(以培养同情共感心为目的)和道德行为(不管是否产生同情共感，立即付诸行动)具有一定的教育效果，但忽视学生在道德判断(善恶判断、对规则的理解等思维方式层面上的认知)方面的成长，容易造成学生的混乱。

深受读者喜爱的《皮皮鲁日记》(1998年)中，作者对学校道德教育的批判引起了许多人的共鸣。比如，“扶老奶奶过马路”、“给老人让座”这类内容成了写作文的标准答案，皮皮鲁不得不写两本日记，一本是“为了得分”，另一本是“真心话”，以此作为小小的反抗。

在现实生活中，儿子上小学二年级时曾告诉郑渊洁，班主任在考试前给同学们漏题，这样就能提高全班的考试成绩。儿子问郑渊洁“这么做是对的吗?”。在课堂上教育学生“正义的概念是什么”的教师，在日常生活中却用违规行为“以身作则”。从孩子的角度来看，面对大人的“言行不一”而产生了混乱，这不就是一个典型的案例么。

另外值得注意的一点是，郑渊洁的做法与一些家长无视孩子的期望和实际情况“不让孩子上学”有着本质上的不同。在采访中郑渊洁对此进行了说明。

“我让亚旗中途退学，并不代表我反对现行的教育制度，相反，在对女儿亚飞的教育过程中，我从未有过也让她辍学回家的打算——亚飞今年才5岁，和她哥哥截然相反，对考试有种狂热，只要一说考考她，马上会扔下最精彩的卡通飞奔过来，考完后的一句表扬可以让她乐滋滋地高兴好久——她是那种可以在考试中获得乐趣的孩子。所以，我会让她一直读下去，按照她自己的说法，要读到博士。”²⁸

2017年，长女郑亚飞被美国6所学校(南加州大学、加州大学洛杉矶分校、纽约大学、塔夫茨大学、爱默生学院、加州大学圣地亚哥分校)录取，目前在美国攻读导演专业。郑亚飞将郑渊洁作品《小兔跑跳跳》翻译成英文出版(《Jumpy the Bunny》，天津人民出版社，2019年7月)。这部作品源自郑渊洁在16年前为女儿创作的睡前故事。

郑渊洁根据孩子的实际情况分别选择了不同的教育环境，无论是私塾教育还是学校教育，不能一概而论“没有学历就意味着不成功”或“学历无用论”。郑氏教育无疑告诉我们，学历不是通向成功的唯一之路，不要急于给孩子设限，父母应给予无私的爱，帮助孩子选择适合他们的路。尽管对“私塾教育”的讨论仍然毁誉参半，但相信随着时代的发展，未来教育形式更加多样化，或许它会成为众多教育形式中的一个选择。

郑渊洁在童话作品中创作了许多能够自由自在地发挥想象力、充满好奇心的人物形象。自80年代起至今的四十多年间，具有前瞻性的“郑氏教育观”不断地对教育进行审视。本研究通过分析郑渊洁童话作品中体现的作品观与儿童观，考察郑渊洁眼中的儿童文学是什么、郑渊洁通过作品给予了儿童什么样的影响，以教育启示和培养儿童阅读习惯作为课题进行考察。

研究方法

在围绕郑渊洁童话的先前研究中，根据其创作活动的长期性、多达3000万字的创作高产性特点，通过时代变化对作者个人经历的影响等方面将其作品分为几个创作阶段进行研究。举例来说，论文《郑渊洁的童话世界》(杨钊，2011年)中，从语言表达及读者年龄层变化等内外要素，明确从“儿童化”向“成人化”演变的创作阶段并进行了考察。本研究参考先前研究的“分阶段考察”这一研究方法，以郑渊洁童话发展阶段为切入点进一步展开研究，着眼于郑渊洁具有连贯性的作品观和儿童观，融合教育学

²⁷檀传宝，《德育原理》，北京师范大学出版社，2006年6月

²⁸郑渊洁，《“童话大王”郑渊洁离经叛道教子经》，《同龄鸟》，广西教育出版社，2007年

视点进行深入研究。

用儿童的成长发育阶段来进行比喻的话，我将郑渊洁的早期作品视为对儿童文学领域进行初步摸索的“幼儿期”，在这一阶段尚未显示出超越其他儿童文学作品的思想及融入作者个人的思考。从80年代初期开始，到成为《童话大王》杂志的唯一撰稿人，郑渊洁作品进入了飞速成长的“儿童期”，逐渐形成了具有代表性的“热闹派童话”。随后，经历着不安与尝试跨入了90年代的“青年期”。90年代末，郑渊洁尝试将创作活动中心转向长篇小说。但是，在向下一个成长阶段过渡的航程中受阻，留下了许多待解决的课题，自2002年以后，新的童话作品的发表数量呈减少倾向。

本研究选出郑渊洁自80年代起20年间创作的热闹派童话的代表作品作为主要的分析对象。郑渊洁童话作品大多尚未在日本出版，因此我翻译了《郑渊洁四大名传》（收录了代表作《皮皮鲁传》、《鲁西西传》、《舒克贝塔传》和《大灰狼罗克》）的第一部《皮皮鲁传》（后附日文译稿）。此外，基于童话理论研究，从儿童文学研究者、童话作家的评价和读者的感想、反馈等多角度进行了考察。

1 从郑渊洁童话的成长阶段分析其儿童文学观

1.1 “幼儿期”——从诗歌到童话

“幼儿期”经历了从诗歌-童话诗-科幻小说-童话寓言一系列的摸索。郑渊洁自1977年左右开始从事文学创作，最终选择儿童文学这条道路绝非偶然。当时，小说和诗歌是文坛创作的主流，与此相比儿童文学的世界偏僻许多。文革后恢复创作自由的众多知名作家中，很少有人对这个领域感兴趣。在1977年，全国仅有22位专业儿童文学作家，并没有为2亿小读者带来什么有足够影响的作品¹⁴。最初郑渊洁以诗人为目标开始写作，后立志“为孩子写作”，发表了面向儿童的寓言诗《壁虎和蝙蝠》（1978年）。他将自己创作的第一篇童话投稿给上海一家知名的少儿读物出版社，不料遭到退稿，对方说郑渊洁“你不是童话。你不懂童话。”。《儿童文学》杂志刘庭华编辑认为该作品“有闪光之处”，于是1979年9月15日，这家当时全国发行量最大的儿童刊物发表了郑渊洁的童话处女作《黑黑在诚实岛》¹⁰。这篇童话还获得了该杂志社评选的“优秀作品奖”。

在那之后，科普热潮席卷全国，郑渊洁很快意识到“比起诗歌，孩子们对科幻故事更感兴趣”。由于“四人帮”时期，报纸杂志宣传科学、普及科学也是一项罪状，科学小品一时间销声匿迹。文革结束后，中国科普文艺的奠基人高士其先生（1905-1988年，中国著名微生物学家、科普作家、诗人）号召作家们为儿童创作优秀的科普作品，培养了大批立志从事科学文艺创作的新人，创作队伍迅速壮大。高士其先生的科学文艺作品基于正确的科学事实和理论，文笔生动、内容精彩，小朋友们称他为“高士其爷爷”。

少年朋友们，你一定见过发面吧？在一团面粉里，揉上一块面肥，在适宜的温度下，面粉就膨胀起来，变成又松又软、包藏着无数小孔的发面。这种现象叫做发酵。

酵母菌是发酵的尖兵。发酵是一种自然现象，这种现象是酵母菌侵入糖汁的结果。酵母菌侵入糖汁，把它分解成酒精和二氧化碳。就拿发面这个发酵现象来说吧，面肥里就包含着大量的酵母菌，它遇到面粉里的糖分，就产生了大量的二氧化碳（也叫碳酸气），面团里充满了这种气体，就鼓了起来。人们把它做成馒头、面包，经过蒸烤，腾腾的热气又把酵母菌全都杀尽了，吃起来觉得又香又甜美了。（《酵母菌的故事》²⁹）

在高士其先生事迹的影响下，郑渊洁写信求助如何学习科普知识。得到高士其先生的建议和帮助后，郑渊洁创作了科学幻想小说。同时期的作品《奇异的服装店》³⁰中，主人公小莉在学校联欢会上表演大合唱，妈妈承诺为她制作一件演出服。母女来到了一家现代化的“化学速成服装店”。机器人店员带小莉进入有机玻璃房间进行激光全息照相，数据被传送给电子计算机后仅用0.1秒就准确算出了体型。通过一台“泡沫塑料模型机”很快做出与小莉体型一模一样的“聚苯乙烯泡沫塑料模型”。

然后从天花板伸下四只拿着喷枪的机器手，向塑料模型喷射由各种纤维单体、颜料和抗静电剂的快速聚合混合物。在它未干的时候，可以根据自己的爱好对服装的质地、薄厚、式样和色泽等当场进行设计和修改。根据我和妈妈的意见，机器人熟练地修改着衣服样式，它一会儿折领子、一会儿做兜，还不时地给我们出主意，它的经验真丰富呢。难怪呢，妈妈说它的“大脑”里存储了三万种服装样式的信息。

衣服做好之后，机器人问小莉喜欢什么颜色，还问她喜欢什么香味。

²⁹高士其，《酵母菌的故事》，《高士其全集2》，航空工业出版社，2005年

³⁰郑渊洁，《奇异的服装店》，《爆炸前的告白》，宁夏人民出版社，1985年

机器人解释说：“在给衣服加颜料的时候，我们在颜料里掺进一种永久性香精。人们可以根据自己的不同爱好选择自己所喜欢的香味。”

“我喜欢巧克力的香味！”

就这样，机器人按了电钮，调整了有机玻璃房间的温度，衣服很快就干燥了。切开衣服、粘上拉链和纽扣，三十分钟就做好了演出服。妈妈说应该感谢科学技术，是科学技术使人们的许多美好幻想变成了现实。

郑渊洁从主人公小莉的视角出发，让读者和她一起成为新科技的体验者。同时通过大量的专业术语对科学技术进行解释说明，发挥了大胆的想象力和创造性，使故事兼具教育性和趣味性。但是，写科学小说并非一件易事。作者要有充分的科学知识，还需要有一定的童话表达能力。也可以说他应该既是一个科学家又是一个文学家。郑渊洁在创作科学童话时遇到了很多困难，尽管为了弥补自己的不足接受建议学习了科学知识，但是最终他未能像高士其先生那样成为一名科普文艺作家。

不过值得肯定的是，作品中所展现出的天马行空的想象力，并不是单纯的机械化的想象，而是具有创造力的幻想，它不受物和时空的限制，比如将看不见的“味道”做成穿在身上的衣服，用丰富的想象力表达对未来的期待。

还有一点值得注意的是，郑渊洁通过童话传达的一个重要的精神：幻想是有可能被实现的。2015年世界第一台服装3D打印机“Electroloom”问世。通过计算机制成模型，安装在透明装置内，向模型喷射液化超细纤维，通过多层叠加由液体形成“布料”，最后裁出成衣。这样的一系列制造流程，与三十多年前出版的《奇异的服装店》情节高度相似。

与科学幻想最大的区别在于，童话幻想不需要科学来解释。对感到科学知识不足的郑渊洁来说，与其在不擅长的领域继续创作，不如最大限度地发挥自己的“最佳才能区”，选择适合自己的路。他相信超越时空限制、自由自在地发挥丰富的想象才是童话幻想的基础，继而运用想象力成功创造出一个独特前卫的童话世界。

在向儿童文学之路摸索前行的“幼儿期”这一发展阶段，郑渊洁从童话诗起步，经历了科幻小说、儿童小说、童话寓言等方向上的转变，从中找到了自己的长处、适应性，为自己打开了一条创作之路。

1.2 “儿童期”——热闹派童话的形成

处于成长阶段的郑渊洁童话延续幻想和夸张的表现手法，思维空间更加开阔，作品风格扎实稳重，体现出更高的艺术表现水准，被中国儿童文学作家、翻译家任溶溶称为“热闹派童话”。也是在这一时期，郑渊洁作品显示出他的个人色彩，形成了稳定的作品风格。

1981-1999年是郑渊洁儿童文学创作的密集时期，诞生了大量的系列童话。

按主人公所占故事的比重出版的如《皮皮鲁和鲁西西》（1981年执笔³¹）和《舒克和贝塔历险记》。把同一系列的不同人物拆分开，编辑成围绕某一人物发生的故事，如《皮皮鲁全传》（四川少年儿童出版社，1984年）和《鲁西西全传》（同出版社，1988年）。以客串出演的形式，让不同系列的主人公保留原来的作品设定，在其他的系列作品中客串，如《皮皮鲁和红桃老K》（二十一世纪出版社，2006年）中，舒克、贝塔来和皮皮鲁兄妹一起打扑克。还有的系列除了每一集都有自己的主人公之外，也和其他系列的主人公同时出现在同一世界、同一时间轴，如《十二生肖》（1986-1992年）中的《幻影号》，小马变身成幻影号汽车和皮皮鲁一起成了主角等等。

1.2.1 兼具民族性和时代性的特点

儿童文学理论家洪汛涛认为，童话应该强调的是民族化和现代化。即要有中国的（地域的）、今天的（时间的）特色——民族化和时代化，是我们童话的时空观³²。《儿童文学辞典》³³是现代中国第一本儿童文学辞典，是儿童文学作家及研究者主要的参考工具书之一，它对于民族性的概念是这样描述的。

文学的民族性是指文学作品中反映出来的民族的社会生活特点和民族的文化传统、风俗习惯、心理素质、语言特色而言的。

以下通过分析郑渊洁创作的系列童话作品，对其作品的民族性及时代性进行研究。

《皮皮鲁和鲁西西》系列作品从现实中取材，把皮皮鲁和鲁西西这对性格各异的双胞胎兄妹塑造成具有当代青少年特征的典型形象。学校里有做不完的作业，也有同学间的互助友爱；家庭里有天马行空的奇思妙想，有获得父母理解时的幸福喜悦……每一篇故事仿佛与读者本人的经历重叠起来，那些学校和

³¹郑渊洁，《课外阅读》，2012年第8期，p18-19

³²洪汛涛，《童话艺术思考》，希望出版社，1988年，p44-55

³³韦苇，《儿童文学辞典》，四川少年儿童出版社，1991年

家庭的生活场景唤起读者的真实感受，使读者产生心理上的认同感。《十二生肖》取材于中国传统的生肖动物，是以这些动物为主人公创作的系列作品。根据每个动物的习性特征用夸张和象征(比喻)等艺术手法进行加工，分别注入富有创造力的幻想，塑造成栩栩如生的人物形象。在将传统精神和民族风格原原本本地呈现出来的同时，通过一个个故事反映当下的社会现实，对某些社会问题发起挑战，传达一种新的时代精神。

郑渊洁童话中还经常运用生动活泼的对话和幽默风趣的比喻修辞。通过运用这样的语言表现，使人物更具有亲和力，读者能够自然而然地走进人物内心世界。

语言表达	中文	日语
成语	从这以后，皮皮鲁的考试成绩直线上升。本来考试成绩就不错的鲁西西更是锦上添花。	その後、ピピルの試験成績は一直線に伸びて、以前から成績の良かったルシシも錦上に花を添えるようにさらに立派になる。
歇后语	爸爸妈妈认定太阳从西边出来了。	パパとママはおひさまが西から登ってきたと信じた。
比喻·修辞	是啊，明明自己有绝招儿，眼看着朋友要退学，愣是不告诉人家，算什么男子汉？皮皮鲁一咬牙，一跺脚说：“王福！包在我身上了……”（形象描写）	そうよ、暗記のコツがあるのに、友達に教えないとは、男らしくないじゃ？ピピルは歯を食いしばって、足を踏みつけたら言った「王福くん！僕に任せて…」
儿童熟悉的口头禅·常用语	“拿脑袋保证！”王福山盟海誓一番。（口语）	「頭をかけて（命を捨てる覚悟で約束する）約束するぞ！」 王福は海や山のようにいつまでも裏切らないと誓う

郑渊洁逐渐意识到童话创作也应与读者一起成长，呈现适龄化的趋势。对于郑亚旗(1983 年出生)和与他同龄的读者而言，可以说《童话大王》(1985 年创刊)见证了自己的成长。从故事题材的日趋多样化、舞台设定不再局限于学校和家庭之间等变化中不难看出，郑渊洁的创作视野呈现出一定的广度和深度，与以往创作的童话存在着明显的差异。

正是因为摒弃了政治童话和教育童话的传统创作模式，力图唤起读者内心中对童话的审美热情，把满足儿童读者多方面的文学需求作为创作的初衷，才能写出在现实生活中令儿童喜闻乐见的作品。可以说郑渊洁的创作关键就在于，为了满足儿童读者对文学作品的需求而进行创作——唯有这样的意志创作出来的作品，才能真正让儿童从阅读中发现乐趣。

以下用中国现代儿童文学两个黄金时代的作品，对各自具有的时代特征进行比较说明。

作者 作品名	张天翼 《宝葫芦的秘密》1958 年出版	郑渊洁 《皮皮鲁和鲁西西》1985 年出版
年代	50 年代	80 年代
时代背景	讽刺剥削阶级，讴歌劳动光荣	改革开放
主人公传达的精神	积极健康的教育意义	比以往的儿童更早成熟，具有独立个性
空想、想像	做梦→打破梦	幻想是可以通过创造力实现的
儿童生活状态	理想化的生活状态	自然状态、没有塑造大人所期望的榜样人物
对幻想的描述	只靠幻想是不能得到幸福的，要靠脚踏实地的劳动才能实现四个现代化	通过人物形象审视自己，唤起共鸣
解决问题的态度	通过教化、教育改正缺点错误	用爱填满心灵。通过自省消灭坏习惯，必须要依靠关心、理解还有爱
如何使读者感到愉悦	引发兴趣→压抑幻想→在童话中结束。一时地兴趣和趣味最终会结束、留下不知该怎么去做的困惑	以无限地发挥儿童想象力为目的、告诉儿童幻想的实现可以是“毫不费力的”

儿童文学理论家浦漫汀(1928-2012 年)在《简论童话的时代性》中指出，80 年代的小读者普遍早熟，其审美心理、生活情趣也都不同于历史上的同龄人了。他们关心社会、勇于思考、敢于探索。这一切都需要文学作品能够积极地塑造出有血有肉的人物形象来。否则，只勾勒类型化甚至概念化的人物，是难

以完满地反映时代、满足读者的需求的³⁴。

郑渊洁童话反映当代儿童的真实生活、富有时代精神、符合时代的发展主题。以下为浦漫汀评价郑渊洁创作的人物形象及其作品具有的时代性。

我国童话界新秀中，郑渊洁的创作是很有特色的，最值得重视的当是他写了连续性人物形象——皮皮鲁和鲁西西。这两个童话人物都是比较鲜明的。在作者近作《闪电!闪电!》³⁵中，皮皮鲁的性格更有了发展。如果今后的作品能使之更加完美动人，将会更近一步深入人心，得到时代的肯定。

1.2.2 郑渊洁童话中的幻想与童话逻辑性

郑渊洁常在作品中呼吁要“留住孩子的好奇心和想象力”。通过对其作品的分析，我认为比起想象力，使用“幻想力”这个描述要更准确。想象有再造想象和创造想象之分，两者具有本质上的区别。再造想象是单纯地基于过去的经验记忆再现客观事物的表象，是一种“机械的再生产”，它只针对实际目的起作用(比如把沙发想象成一座城堡的样子);而创造想象却能够结合过去的经验记忆进而创造出全新的形象(比如看见沙发想到城堡，城堡里面住着一群音乐家，他们创作的乐曲可以治疗癌症)，因此郑渊洁童话创作中的幻想可以说正是创造想象的产物。

幻想作为童话在反映生活时所运用的一种特殊手段，使得童话与一般的艺术形式有了显著的差异。童话的幻想是与童话的某些艺术要素联结在一起的。如果没有这些艺术要素在一起，童话的幻想就会显得苍白无力，甚至无法表现出来。先前研究(贺宜《童话漫谈》³⁶)把童话的艺术要素大致归纳为夸张性、象征性、童话的逻辑性。其中童话的逻辑性是指童话创作中幻想与现实结合的规律。即要求童话作品中的幻想植根于现实。虚拟情节的展开以及对种种奇幻景象的描绘，都与人们的逻辑思维和认识规律相适应，从而使虚假的幻想获得合理性并产生真实感。童话逻辑足以赋予童话合理性与真实感，其艺术功能不容忽视。本研究通过分析郑渊洁童话作品，对其童话逻辑的独特表现形式进行考察。

1.2.3 郑渊洁童话的幻想充满儿童文学的意境

童话逻辑中的拟物逻辑手法，是将看不见摸不着的抽象事物或难于捉摸把握的精神现象当成占有一定时空范围的具体事物来写。郑渊洁运用拟物逻辑，在一个互联网尚未普及的时代将“即时通信”化晦涩难解为清楚明了，把读者带入超现实的幻想世界。

《皮皮鲁日记》³⁷(1998年)的主人公皮皮鲁放学回家，一边吃花生一边做作业。吃着吃着发现眼前出现了一个外国女孩冲他笑，看得见却摸不着。女孩告诉他，这是“网络花生”产生的效果。

她说：“花生在土壤里生长时是靠根茎汲取营养的。一棵根茎上结的不同花生互相有感应，不管走到哪里，这棵根茎上结的花生都能利用无形的网络相互感应。我刚才吃了一颗花生，你也肯定吃了花生。我吃的花生和你吃的花生准是同根生，所以你我通过花生网络相见了。”

皮皮鲁看了看花生的包装，原产地还真是美国。女孩名字叫莫妮卡，两人说起了自己的烦恼。

皮皮鲁说：“老师留的作业太多，烦。你呢？”

莫妮卡说：“我都十三岁了，还没有男孩子约我出去玩。我着急，爸爸妈妈比我还着急。他们老帮助我分析原因……你愿意和我交朋友吗？”

皮皮鲁忙说：“不愿意。”

她伤心地问为什么。

皮皮鲁说我们老师不让男女生交朋友，甚至连男女生多说两句话老师都会干涉。

莫妮卡问：“你们老师是机器人？……有血有肉的人会阻止男女生交往？”

皮皮鲁说：“我们老师是怕男女生交往影响学习。”

莫妮卡吃惊：“男女生交往怎么会不如学习成绩重要？一个不会和异性交往的人他的学习成绩再好，他也是一个不健康的人。我们老师说，最可怕的人就是成绩好但是为人不健康。”

因为老师留的作业太多写不完而感到“无聊”，孩子们喜欢“边吃零食边写作业”，实际生活中类似“男女生交往影响学习”等只强调负面的影响而对性教育的学习内容缺乏足够的重视，这些都是儿童日常生活中真实存在的烦恼。以儿童的视点描述儿童的生活，拉近读者与主人公之间的距离。将现实中看不见形状的“互联网”联想成花生向大地中“扎根”的情形，一个个IP地址是同一棵根茎上长出来的

³⁴浦漫汀，《简论童话的时代性》，《河北民族师范学院学报》，1986年第3期，p11-17

³⁵郑渊洁，《闪电!闪电!》，《童话大王》，1986年第2期

³⁶贺宜，《童话漫谈》，《学习资料》，湖北省出版局，1980年第20期

³⁷郑渊洁，《皮皮鲁日记 1998年3月5日 真帐》，《童话大王》，1998年第4期

“花生”，吃了“网络花生”，使“不受时间空间限制的自由交流”具有了合理性。

故事的最后，皮皮鲁告诉了家人有关“网络花生”的事，可谓是巧妙又不失幽默的收尾。

我们家所有的花生在当天晚上被爸爸妈妈和鲁西西一扫而光。我看见他们吃了花生后在各自的房间里眉飞色舞地对着空气侃侃而谈。

郑渊洁将幻想与童话的逻辑性相结合，让读者读到最后，一种自我审视的力量油然而生。不仅仅是儿童读者，对于成人来说，告诉了我们“相信”本身的重要性——哪怕是对那些看不到的事物。正因如此，二十多年前出版的童话《皮皮鲁日记》在今天读来仍能带来新鲜的感受，证明其蕴含着普遍的价值。综上所述，通过巧妙地运用童话的逻辑性，发挥创造想象描绘现实与非现实之间的日常生活，这正是郑渊洁作品所体现的艺术魅力。

1.2.4 郑渊洁童话具有前瞻性

以上文提到的发表于1985年的儿童文学作品《奇异的服装店》为例，郑渊洁幻想出一台用来打印服装的机器。而世界上第一台3D服装打印机被媒体发布是在2015年。1989年的作品《飞马牌汽车》³⁸描述的是因交通严重拥堵，一台公交车被困在公路十多年的故事。堵车情景和今天的北京不相上下，然而通过调查数据可知当年北京市机动车数量要远低于目前水平(1989年47.2万台，1998年130万台，2008年350万台，2018年608.4万台³⁹)，这部作品的舞台设定完全出自郑渊洁购买私家车时的大胆想象。

1995年郑渊洁创作的长篇小说《我是钱》⁴⁰讲的是一张纸钞在形形色色的人手中传递的故事。它跟着不同的主人体验不同的人生，上演一场场“冷暖人间”。

我想送给人类一句话:别从钱身上找幸福。

我觉得人类淘汰钞票是早晚的事，电子货币迟早会全面粉墨登场。世界上再不会有任何东西像我们钞票这样在人类手中畅通无阻。

2018年，中国成年人使用电子支付比例达82.39%。郑渊洁的预言“淘汰钞票是早晚的事”从某种意义上来说讲述的是钞票的人生进行时，而在现实生活中，钞票的现状却与故事情节不谋而合⁴¹。

日本童话作家佐藤晓(Satoru Sato)在著作《幻想的世界》⁴²中指出，“创作想象只是幻想机能诸多应用中的一种”。我们可以这样认为，幻想童话能提供这样一个契机，它(让读者)不是一直停留在想象世界，而是脱离出来回到现实世界，想要努力将自己的想象变成现实。

具有前瞻性的童话作品好比一个启发联想的游戏，它铺陈情节、引人入胜，切入点鲜明深刻，使读者在感叹于故事内容的同时能够品味个中妙趣。郑渊洁将奇思妙想与对未来的憧憬架构到作品之中，无论是儿童读者还是成人读者都能从中找到各自的乐趣。

此外，通过这些故事不难看出，在现实世界与幻想世界相互衔接的层面上，作者的关注点有了些许变化，郑渊洁试图摘去“童话作家”这个帽子，尝试创作下一个成长阶段的作品。

1.3 “青年期”——从童话到长篇小说

中国儿童文学史研究者蒋风编写了记录现代中国儿童文学发展历史的《中国儿童发展史》⁴³。书中阐述道，进入90年代，各少年儿童出版社更加注重作品的原创性，中长篇作品的创作规模空前活跃。此外，文学创作方面，出现了一大批“先锋”儿童文学作家，郑渊洁就是其中之一。先锋儿童文学家看重和强调儿童本身的特性，幻想和夸张在此时被光明正大地允许，儿童文学的文体特征被他们强调和实验。郑渊洁的创作方式及作品风格不仅具有幻想、夸张、想象力丰富等特征、保持作品形式的一贯性，还运用巧妙的表现手法体现了较高的艺术性。

中国当代儿童文学研究者、北京师范大学王泉根教授关于儿童文学的现实主义是这样阐述的。

现实主义思潮，强调关注现实，只不过这个“现实”由成年人的现实转为少年儿童生存状况的现实，以及他们精神生命成长的现实。(中略)儿童文学作家，他们的精力所投射的还是关注现实、关注人生、关注人性，从事的还是写实的小说创作。他们所关注的是儿童的现实及儿童的问题:儿童的生

³⁸郑渊洁，《飞马牌汽车》，《童话大王》，1989年第1期

³⁹北京交通发展研究中心，《2001 北京市交通发展年度报告》

⁴⁰郑渊洁，《1元钞》，《我是钱》，《童话大王》，1995年第10期

⁴¹新华社，《央行报告：成年人近九成有活跃账户、超八成用电子支付》，http://www.gov.cn/xinwen/2019-10/22/content_5443495.htm,2019-10-22

⁴²佐藤さとる，《ファンタジーの世界》，讲谈社现代新书,1978年8月

⁴³蒋风，《中国儿童文学发展史》，少年儿童出版社,2007年,p358

90年代后期,最早一批《童话大王》的读者群已经进入青春期的成长阶段,他们要求郑渊洁创作一些适合自己年龄段看的作品。可以说读者们也为郑渊洁提供了丰富的创作素材,比如在成长过程中经历的学电脑、学车、学跆拳道、炒股等内容都被郑渊洁写进了作品里。郑渊洁童话伴随着读者的年龄进入青年期,加入了他的知识、关注点、人生思考以及正在成长和完善过程中的观念。

1999年郑渊洁由童话转入长篇小说创作,计划完成二十部作品。12月份《病菌集中营》长篇连载之后,郑渊洁发现他的写作受到“童话大王”这一称呼的限制,不能自由地发挥。

例如,《童话大王》中的“少儿不宜(指生理机能及对性的好奇心)”,在郑渊洁看来是“(性教育)一定要尽早,要一步到位,不能遮遮掩掩”⁴⁵。而更多的人把这些视为“禁忌”。读者家长表示“未成年人一看到童话大王的书就会立即购买,低年龄的儿童容易受到误导”。2001年,家喻户晓的法制节目《今日说法》中提到关于童话作品中的成人化描述点名《童话大王》。《童话大王》杂志社收到了读者家长的来信,认为长篇小说中具有成人倾向,不太适合儿童阅读,要求回归适合儿童阅读的《罐头小人》风格。郑渊洁借《鲁西西与皮皮鲁对话录》这一版块进行了说明⁴⁶。郑渊洁与杂志社决定,从2002年起《童话大王》不再刊登郑渊洁的新作品。除已出版的《仇象》等7部作品外,剩余的13部小说停止出版。《童话大王》杂志连载的作品《鬼车》停止刊登,由学苑出版社以单行本发售。

尽管郑渊洁在《童话大王》中转型的尝试未能取得成功,留下了一个待解决的重要课题。但对于打破性教育的禁忌、教会孩子自我保护的主张并为因此放弃。理想的性教育状态是所有的学校、每一个孩子都能受到系统的教育,而实际的执行情况不容乐观。例如性教育的覆盖面有待提高,教育方式偏向形式化等等。当年郑渊洁编著了一套教材用于儿子的性启蒙教育。这套教材经过重新编辑后公开出版——《你从哪里来,我的朋友》⁴⁷。针对不同发育阶段的孩子(3-6岁、7-9岁、10-13岁)对性的认知需求,结合童话、对话、漫画的方式普及性知识,同时为家长完善性教育提供帮助。

1.4 结果与考察:对郑渊洁来说什么是童话

郑渊洁的儿童文学之路与小川未明的“从小说写作到儿童文学”相反,从特征上来说,他进行着“从儿童文学走向小说的尝试”。小川未明在著作《童话与随笔》(1934年)中关于童话的使命进行了如下阐述。“童话的使命,是以儿童为中心的艺术使命,除此之外别无其他。一是通过诱导儿童萌生自省之心使其得以感化,另一个则是为保护儿童之天性,必须替儿童向社会发出他们心声”。回顾“童话大王”的“幼儿期、儿童期、青年期”的成长历程,郑渊洁对于童话的核心使命一直秉承一贯的信念,那就是以儿童为主体、维护儿童权益、保护儿童的好奇心和想象力,提倡因材施教,注重思想品德教育、培养健全人格。

2 从郑渊洁的儿童观看儿童存在本身

何谓儿童观?《儿童文学辞典》中对它的定义是:儿童观即对儿童的看法。

(中略)尊重儿童,把他们看作有独立人格的人,以平等的、理解的态度对待他们。儿童文学家应以正确的儿童观理解儿童,在儿童文学作品中塑造出符合儿童实际和社会发展需要的新一代人物形象。儿童文学理论工作者也应以正确的儿童观去研究儿童生活、儿童心理、儿童教育和儿童文学创作规律等问题。

儿童是现实生活中的客观存在,儿童观是以儿童为对象进行研究,基于成人意识形态中的主观意识得出的结果。儿童观不断逼近儿童,找到一种近似值。以走向儿童为目标,是一个动态发展的过程,一直在路上。

2.1 呼吁“保护儿童天性,让他们尽情发挥想象力”

郑渊洁童话中的主人公是完整、生动、个性化的生态生命。儿童的天性(天真、自然、完整的生态性,是与文明和社会化相对的概念)在人物身上被发挥得淋漓尽致。

《红塔乐园》(1987年)中,放学后原本打算去踢足球的一群城市孩子们没了活动场地,只好去同学家玩玩具。主人公皮皮鲁无意中发现了玩具中有个神奇喷雾器,操纵不同颜色的开关,就能把人变小、恢复和固定现状。孩子们把自己变小之后,玩具们成了现成的“大”游乐园。孩子们玩起了过山车、闯迷宫,还给游乐场取名“红塔乐园”。

⁴⁴王泉根,2016年,《现实主义:百年中国儿童文学的发展大潮》,河南社会科学,24-6

⁴⁵郑渊洁,《名人面对面》采访,2011年

⁴⁶郑渊洁,《鲁西西语皮皮鲁对话录》,《童话大王》,2002年1月

⁴⁷郑渊洁,《你从哪里来,我的朋友》,天津人民出版社,2015年

大家真高兴啊，终于有了自己的游乐场所了。以后，他们要在这儿举行足球比赛、汽车大赛、海战、航空……

皮皮鲁用吊兰充当原始森林，马小丹用积木搭成“红塔饭店”。苏宇来拿橡皮泥，大家一起捏出桌椅沙发，装进了用灯泡装饰的红塔饭店。皮皮鲁和苏宇把洗澡盆装满水，抬到饭店旁边，还放入两艘军舰，修建了码头……

皮皮鲁也被红塔饭店的豪华和宽敞惊呆了。他们从来没去过这么宽大、宏伟的建筑物里边，他们从生下来就是在有限的空间里转悠。当他们突然意识到这宽敞的建筑属于他们自己时，五个小伙伴紧紧地抱在一起，他们太激动了！他们从生下来就渴望有大的空间。过去，每当老师在课堂上讲地球有多大多大，宇宙有多大多大时，他们总是纳闷：“我们活动的范围怎么这么小呢？”现在，他们可以在广阔的空间里尽情发挥儿童的天性了。

皮皮鲁探险队离开红塔饭店朝原始森林进军。顺着吊兰的叶子往上爬。

终于接触到大自然了，终于接触到绿色了，当他们的身体与绿叶融合在一起时，他们头一次体会到自己是生命，是大自然的生命。这里没有建筑、没有污染、没有噪音、没有家长的训斥、没有老师的管束，想哭就哭、想笑就笑、想闹就闹……

皮皮鲁和同学们开走了玩具直升飞机，飞向了室外。无意中透过窗户看到一个心脏病突发的叔叔。他们把飞机停在窗台上，从纱窗的破洞爬进房间打电话给查号台求救。等到医护人员赶来，他们悄悄地驾驶飞机驶回了红塔乐园，接着大家玩起了海战。

皮皮鲁和马小丹感到快活极了，他们从前做梦都想乘坐军舰，今天终于如愿以偿了，还能亲手打海战，真来劲儿。炮舰比巡洋舰灵活，不一会儿就绕到了巡洋舰后边。

“拦腰撞他们！”皮皮鲁说。

正好敌舰发现了后面的炮舰，正在掉头，舰身横了过来。

“撞！”皮皮鲁拳头往下一砸。

炮舰像脱缰的马，朝敌舰冲过去。

一声巨响，皮皮鲁觉得天旋地转，接着便全身透凉。

两艘军舰都翻了。

皮皮鲁努力从水下浮出水面，他明白闯祸了——苏宇和张玮会淹死的，他俩不会游泳。

后来通过伙伴们的齐心协力，终于从“汪洋大海”中打捞出落水者，大家松了口气。天色已晚，大家都舍不得离开红塔乐园，但都知道再不回家父母要担心了。

“我明天要借几本有关原始森林的书，研究研究原始森林。”苏宇说。

“我将来考航空学院。”马小丹说。

“我当潜水员。”张玮为自己不会游泳感到羞愧。

“我守总机，就像查号台那个阿姨一样。”田莉说。

“皮皮鲁，你长大干吗？”苏宇问。

“我吗？我研究怎样把停在空中的直升飞机拉回地面。”皮皮鲁指指窗外还悬在空中的直升飞机。

大家笑了。

前来找孩子的父母误按下喷雾器的“固定原状”功能，把其中两个孩子定格在变小的状态了。得知自己永远这么小，可以尽情地留在红塔乐园，他们欢呼起来。其他的孩子们大声地对父母呼喊：“我们也不想变大了，用喷雾器喷我们吧！”最后的结局如何呢？变小的孩子是否恢复了原状回到了现实世界中呢？故事为读者留下了开放式的结局。

受计划生育政策（1979-2015年）的影响，城市中独生子女比例升高，游戏方式发生变化，与同龄人一起游戏玩耍的机会减少了。此外，在城市居住，户外活动受到场地和时间的制约，住在楼房里的孩子们与自然环境接触不多，对大自然心生向往。在这个童话中，儿童的游戏天性得到了充分发挥，他们在游戏中发挥想象力和创造力、在游戏中学会了互助友爱、关爱他人。他们直面自己的诉求并主动寻找解决办法……这些反过来启发我们加深对儿童的了解，甚至能帮助我们对儿童本身进行研究。例如从心理学的角度来审视儿童观可以发掘出不同观点，比如“创造力与感受能力是纯粹的、主观的人格，我们是否忽视了这些方面？”。“任由其创造发挥”这样开放式的童话结局，我认为恰恰是郑渊洁“顺其自然”的教育观的体现。他认为“说教是低估了孩子的智力。（只需去）告诉孩子做正直的人，有想象力的人”。

作为一部认同儿童天性并替儿童说出心声的童话，从豆瓣读书网站⁴⁸中读者的评价也可以看出这部作品大获成功的原因。

“红塔乐园就是我小时候的梦想。”(WHATSERNAME, 2010年)

“时隔多年，我都记得红塔乐园、喷雾器、海战”(苏耽鹤, 2011年)

“《红塔乐园》最最最美好的儿时记忆。”(范德一彪 ROCKY, 2011年)

正确认知儿童首先是一个基本的研究课题，最早提出该说法的先驱是教育家卢梭。他在著作《爱弥儿》(1762年)中最重要的观点就是：“如何去看儿童”。卢梭提出发展理论的三个阶段，即人的教育(人的力量多少能够左右)、事物的教育(只能左右一部分。比如经历了什么，得到了什么样的经验)、和自然的教育(几乎无法左右)⁴⁹。这三者之间并非相互矛盾，而是应该相互协调均衡发展的。既然自然教育是我们无法左右的，那么就要求人的教育一定要符合自然的成长与发展。

人类生来具有感知能力，通过接受来自外界的刺激对感受到的一切有所认知，进而就会有所追逐有所逃避。人之初，追逐让自己感到快乐愉悦的东西，躲避让自己感到不快乐不愉悦的东西。接着追逐便利，躲避不便。最后，会根据我们关于是否幸福或是否完整这类观念用理性来作出判断，去追求符合这一判断的东西，拒绝那些不符合判断的。也就是说，人的教育最终要符合自然发展。根据三阶段理论，儿童期应按儿童原本的样子去养育他，不要把对大人的期待施加到儿童的身上，特别是在他还处在以快乐-不快乐来作出判断的这样一个发展阶段。

眼前的利益才是学习最大的原动力，第一个提出这一观点的人也是卢梭。换言之，就是激发学习的欲望。郑渊洁根据儿童爱游戏的天性创造了一个“变小神奇喷雾器”，与《爱丽丝梦游仙境记》中主人公无意闯入一个奇妙世界不同的是，“红塔乐园”不是已经存在着的“神秘仙境”，而是完全由主人公和伙伴们发挥创造力和想象力为自己打造的。通过“原始森林、潜水、飞行员”这些激发儿童兴趣和好奇心的元素，刺激儿童“从想知道、想了解的心情出发，渴望求知欲得到满足”这一认知过程的发展。

2.2 关于“皮皮鲁”儿童形象的塑造

2.2.1 儿童期的友情观念

别看皮皮鲁和鲁西西是双胞胎兄妹，性格却大不一样。皮皮鲁天生淘气，在学校是出了名的后进生，学习成绩极差。他在家也经常惹祸，几乎天天挨爸爸妈妈训斥。鲁西西和哥哥不一样，她在学校是优秀生，学习成绩名列前茅。在家里听爸爸妈妈的话，从不惹祸。(《罐头小人》⁵⁰)

作品通过塑造主人公的性格，获得读者的共鸣。在以家庭、学校、社会为舞台展开的充满温情的故事里，发生着读者在现实生活中无法体验到的奇妙事件，有烦恼也有矛盾，告诉读者友情的重要性。

例如《红沙发音乐城》中，用拟人手法讲述一个童话故事，告诉儿童友谊是以信赖与约定为基础的。红沙发里住着一群音乐城居民，他们被皮皮鲁兄妹无意中发现了藏身之所，为了保住他们的住处、守住他们的秘密，红沙发音乐城提出和兄妹俩做笔“交易”。

“第一，你们别从任何角度用任何方式窥探我们音乐城；第二，别同任何人讲起这件事；第三，别把我们的音乐传出去。”指挥家代表音乐城的居民表示，“你和妹妹每天能听到最优美的音乐，它能给你们很多好处。”

根据故事构成的规律，发生了“打破约定”的事件。听了音乐城的“学习进步曲”，“皮皮鲁的成绩直线上升，平时成绩好的鲁西西更是锦上添花。”引得班里倒数第一的王福来找皮皮鲁，“把你提高成绩的绝招儿告诉我吧！”。因此，皮皮鲁同情和自己一样学习成绩差的王福，决定把这个绝招儿作为两人之间的秘密。他偷偷地将音乐城的曲子录在磁带里借给了朋友。果然听了曲子之后，朋友的考试成绩合格了，他不用被退学了。但是，朋友的姐姐擅自复制了这首曲子，因此使得音乐城的音乐暴露于世间，掀起了轩然大波。

面对充满疑问的爸爸也不能说实话，皮皮鲁深知自己闯了祸，一晚上都没睡着觉。他把打破第三条约定的事向音乐城和盘托出。

“你做的对。”

这个回答使皮皮鲁心花怒放。

“我违背了自己的誓言。”皮皮鲁被总指挥的宽宏大量打动了。

⁴⁸豆瓣读书, <https://book.douban.com/subject/1263273/>, 2020-1-27 确认

⁴⁹梅根悟,《ルソー<エミール>入门》,明治图书,1971年

⁵⁰郑渊洁,《罐头小人》,《鲁西西全传》,四川少年儿童出版社,1988年

“我们也为能帮助你的朋友感到高兴。”总指挥说。

“谢谢你们。”皮皮鲁觉得红沙发音乐城的音乐家们都有一颗善良的心。

卢梭在著作《爱弥儿》中提到了“自然教育”，其中关于惩罚的阐述——“自然惩罚”，即所有的惩罚必须是由于儿童的不好的行为导致的自然结果，必须自然地作用于儿童自身。需要教育者用心地帮助儿童，使其清楚地看到这个“自然结果”。郑渊洁认为德育不是管理，鼓励用称赞取代惩罚。在皮皮鲁为了帮助朋友而打破了和音乐城的约定又不能向父母坦白的时候，他内心承受的煎熬正是破坏约定带来的自然结果，煎熬促使他认识到自己犯了错误。对于他犯的错误，红沙发音乐城的居民们没有惩罚他，而是先对他帮助朋友的初衷给予了肯定，帮他意识到问题所在。皮皮鲁发自内心地认识到彼此信赖和遵守约定的重要性。在发展心理学(Developmental Psychology)的观察中，我们对于友情的概念会经历几个发展阶段的变化。儿童期(6-12岁)的孩子具备通过站在他人的角度对自己的思维和情感进行内省的能力，进而通过采取互惠互利的行动建立起思维和情感层面的互惠性⁵¹。

2.2.2 质疑用成绩给儿童打分

皮皮鲁的数学成绩从没超过70分、考试成绩是班级的倒数第二名，还因逃课被老师通知家长，既让老师头疼、又惹父母生气。但是郑渊洁并没有用“差生”这个词来给他定位，也没有要求他成为好孩子的榜样。对于自己闯的祸，皮皮鲁总会想方设法承担责任，有时甚至不惜撒谎。但在《罐头小人》这个故事里，郑渊洁对“撒谎不是好孩子”提出了与他人不同的见解。

正在做饭的妈妈让鲁西西帮忙开罐头。鲁西西拿来开罐器把罐头打开，掀起了盖子。鲁西西像往常那样刚把罐头拿到鼻子前闻闻香味儿，她的眼珠忽然一动不动地盯住罐头里。鲁西西惊呆了：罐头里有五个像火柴棍那么高的小人！

鲁西西看了一眼罐头上的商标，没错，是肉罐头！罐头里的小人被突然射进来的亮光刺得睁不开眼，他们用手捂着眼睛。

鲁西西仔细一看，小人同人长得一模一样，有胳膊有腿。除了小以外，全都一样。

“你是谁？”一个声音问。（《罐头小人》，第1节）

（中略）

鲁西西刚想把罐头连同小人一起拿给妈妈看，走到房间门口，她站住了。

鲁西西想起妈妈最讨厌皮皮鲁养小动物，哥哥前前后后养过不少小动物，几乎无一例外都被妈妈处置了。上次皮皮鲁不知从哪儿弄来一只小白鼠，就被妈妈从阳台上扔了下去。

“妈妈和爸爸会怎么处置这些罐头小人呢？”鲁西西想不出来，反正她认定凶多吉少。

出于这个顾虑，鲁西西决定将罐头小人的事隐瞒起来。

鲁西西硬着头皮走进厨房。

妈妈从女儿手中拿过罐头。

“肉呢？”

“这罐头里没肉。”

鲁西西说的是实话。随后，连爸爸都生气了，鲁西西心里乱极了。

鲁西西真想将罐头小人的事告诉爸爸，可她一想起妈妈把哥哥那只可爱的小白鼠从阳台上扔下去的情景，就不敢说了。她怕罐头小人也遭到和小白鼠同样的命运。

父母对鲁西西的怀疑还在继续。

“鲁西西，这究竟是怎么回事？告诉爸爸，好吗？”爸爸和藹地恳求女儿。

鲁西西从小就被爸爸妈妈誉为“听话的好孩子”。她在学校也年年被评为优秀学生，她真不愿意瞒着爸爸妈妈干任何事。鲁西西望着爸爸期待的目光，“罐头小人”几个字已经到了她的嗓子眼儿，可当她想起爸爸妈妈把小白鼠从阳台上扔下去的情景，她又把话咽回去了。

“告诉爸爸，到底出了什么事？”

“什么事也……没有。”

“你可别撒谎。”

“我……没有……”

鲁西西闭上眼睛。今天她才明白，人活在世界上，有些谎是非撒不可的。她是为了爱，为了同情才撒谎的。她如果说实话，罐头小人就会遭殃。

⁵¹ 無藤隆,高橋惠子,田島信元編,《発達心理学入門》,东京大学出版社,1990.2,p158

“鲁西西，你可不能跟皮皮鲁学。”妈妈压制住火气说。

鲁西西原来瞧不起哥哥，他调皮、学习成绩差，还净拿她开心玩儿。可妈妈干吗说她跟哥哥学坏呢？这次明明没有皮皮鲁的事。鲁西西隐隐约约感到，当一个人做过错事以后，所有的错事大家都会怀疑是他干的。她第一次在心里为皮皮鲁叫冤枉了。（《罐头小人》，第3节）

鲁西西不断地承受着的父母逼问，从这一阶段起，她开始说谎了。对于女儿的异常表现，父母毫无头绪，“为什么女儿突然像变了个人”，于是爸爸找老师商量对策，却得到了关于女儿的负面评价。另一边，妈妈多次说出自己的猜测，“一直乖巧的女儿是受了儿子的影响才变得淘气的”。

“皮皮鲁，你自己不好好上学，还想把妹妹也带坏了？”妈妈已断定是皮皮鲁在教鲁西西学坏。

“反正好事没人找我！”皮皮鲁眼睛望着天花板说，“全世界的坏事都和我有关系”。

鲁西西现在算是知道了，像皮皮鲁这样的捣蛋鬼是被爸爸妈妈和老师逼得越来越捣蛋的。不知有多少和他们没关系的坏事都被强加到他们头上了。（《罐头小人》，第8节）

儿童处于入学前后这一成长阶段时，开始出现说谎行为。当然，告诉孩子“说谎不好，要诚实”是重要的道德教育。除此之外，对于“为什么孩子要撒谎？”这个疑问，卢梭就曾从两个方面进行了分析。

· 谎言是如何产生的？

儿童被大人教育“不许说谎”，否则就会受到惩罚。因此当他不小心犯了错，自己意识到闯了祸，就会为了掩盖这个错误身不由己地说谎。大人用儿童不可能做到的事去要求他，或让他保证绝对不做什么事，否则就要给予惩罚，这就形成了约束儿童的管教模式。一味地采取这样强制服从的教育方式，容易引发“说谎”这个行为结果。卢梭认为，想要避免“谎”从口出，唯有避开这种教育方式。

· 儿童说的谎

卢梭把儿童的谎言归纳为以下两种。

一种是扭曲既定事实再进行报告，目的是避免受惩罚。这种情况下，如果惩罚被取消了，他也就没有说谎的必要了。爱弥尔没有被要求服从父母或老师的个人意志，即便受到过惩罚，那也只是因为他犯下错误时受到的自然惩罚，因而他没有说谎的必要。

另一种谎言是对将来发生的任何事，他都敢做出承诺。卢梭认为要求儿童对将来发生的事情做出承诺或保证，这种教育方式从根本上违背了儿童的发展阶段，因为儿童尚不具备对将来发生的事进行预测、预见的能力，因而对于任何承诺都能脱口而出。

回到故事的结尾，鲁西西和罐头小人的秘密被父母知道了。

“当时你为什么不跟我们说呢？”爸爸不解地问。

“你们扔了哥哥多少小动物，我怕你们再……”鲁西西小声说。

天哪！这一切的一切都是因为我们的过错造成的！爸爸妈妈站在那里，一动不动。难道因为我们生了他们，就可以随便冤枉他们吗？我们没有这个权利！

一瞬间，爸爸和妈妈的大脑麻木了。

心理学中关于“想法”、“情感”和“行为”之间的联动进行了如下解释说明。如果说人的本源来自“想法”，接着通过人与人之间的联系产生“情感”，进而衍生出“行为”的话，那么不妨试着这样去理解，当我们想要改变某种“行为”时，就必须对“想法”和“情感”作出改变⁵²。

以故事为例，如果父母知道了罐头小人的存在，“她（鲁西西）认定凶多吉少”，鲁西西随即产生“我怕你们再……”的担忧（情感），进而采取了扭曲事实的行为“说谎”。对此卢梭断言，想让儿童说真话，却使用了错误的教育方式，简直就像是在鼓励他一次又一次选择说谎。对儿童的“想法”与“情感”不予理会，却要求他采取“不许说谎”的服从“行为”，这样的教育方式对于儿童精神独立的培养无疑是一种阻碍。

郑渊洁通过童话向大人们呼吁，鼓励孩子做正直的人，需要教育者无条件的爱，而不是成绩不好就不能和优等生享受同样的权利。父母要尊重孩子，平等对话、滋养自尊。教育不是管理，是示范和引导。在郑渊洁的作品中，没有无可救药的“差生”，也没有完美的“榜样”。因为像皮皮鲁这样的孩子，他的优点和能力是用学校的考试是评价不出来的。而像鲁西西这样乖巧的孩子，做了超出大人预期的行为，会被更加严厉地指责。对于孩子的优点在什么地方、如何去评价他们，是身为教育者应该具备

⁵²スーザン・フォワード著，玉置悟译，《毒になる親 一生苦しむ子供》，讲谈社，2016年9月

的能力。给孩子出一套考题，用成绩来对他的人格和能力进行判断，这样的方法是根本行不通的。

2.3 结果与考察:通过作品给予儿童怎样的影响

儿童期是感性(情感与想象力)发育的最佳时期,它像二十四节气之于农业生产一样不可错失。成人应通过艺术守护这份感性。儿童文学以儿童为本,它肩负着守护、培养、发展儿童感性的园丁般的职责。要对儿童鲜活的审美能力投以信任的目光,对那些以符合成人审美形态为最高完成形态,或过低评价儿童的审美能力等观点刷新认识。可以这样比喻:在儿童文学中,成人与儿童的关系并非是对立的,而是像一大一小两个同心圆。成人儿童文学作家是有着“童心”的成熟的“儿童”,他首先要认可儿童的价值观,以此为圆心向四周扩展开来。超出儿童的同心圆的部分,是作家丰富的生活阅历和对人生的真知灼见,用它指引儿童不断自省、成长,丰满羽翼以迎来健全的人生。儿童文学作家是儿童的伙伴,以儿童的利益为根本出发点,是指引儿童走向健康成长之路的向导。

结论 结合郑渊洁作品揭示出的关于儿童成长的若干问题点

1 按不同发展阶段的特征选择适当的教育方式

在对郑渊洁童话“儿童期”(1981-1999年)的作品进行调查研究时,提取出读者评价较高的一些作品(《红沙发音乐城》、《龙珠风波》、《牛魔王新传》、《罐头小人》等),发现它们除了具有“热闹派”童话的独创性及吸引读者反复阅读的故事构成之外,还具有一个共通之处,即主人公的发展阶段都设定为小学四年级。正如前文中指出,郑渊洁童话发展阶段随着读者年龄层的变化呈现出适龄的特征,那么为什么以“小学四年级”这个发展阶段为切入点创作的作品直到今天仍能被读者牢记并反复阅读呢?在中国,有关小学生心理健康方面的研究中有如下的阐述。

10-12岁这个年龄段行为,性格和智力发展迅速,身体发育较快,自我意识在增强,但是因为他们知识储备和社会经验欠缺,容易出现心理问题,需要我们去重视和面对⁵³。

从发展阶段来看,不光重视身体层面的发育,也将目光投向了对儿童心理层面的关注,提出儿童“心理问题”是我们需要重视和面对的“难题”。但对于为什么与“10-12岁这个年龄段”相结合并没有给出具有科学依据的解释。《儿童的“10岁的难题”是指什么?跨越这一难题之发展心理学》⁵⁴这本书围绕心理学上的发展变化、内心世界的特征等方面从发展心理学的观点进行了介绍。它明确指出,即便是在发展心理学的领域里,也没有把“9岁”、“10岁”等任何一个年龄层单独抽取出来,详细地罗列出什么样的发展会在哪个年龄层中出现。但是,发展心理学对于不同年龄层各自具有的发展特征,为我们提供了大量的知识和丰富的经验。

那么在各发展阶段中会产生哪些方面的变化呢,我们来参考一下10-19岁年龄段具有的发展特征。举例来说,在科学理论方面,思考能力的发展存在着较大的个体间差异。我们会通过一直以来日常生活中积累的经验自我推导出个人的(不正确的)想法,而受这种想法的支配,很可能导致无法接受科学知识,陷入自我混乱的状态。在友情关系的方面,以前大家由于“喜欢同一种游戏”这种外在行为而产生一体感,可称之为“游戏圈”。逐渐会变化为“通过语言沟通确认彼此之间的相似性”,即“好友群”。这样一来就会产生各种各样的内心变化。从发展的角度来看,这一时期产生出诸多问题行为的背景主要在于友谊关系带来的疏离感及自尊心所具有的不稳定性。此外,作者还告诉我们,要想直面不同的矛盾纠结、培养解决问题的能力,接受来自外界的支持和帮助是非常有必要的。

我们重新回到郑渊洁小学四年级经历的无奈转学、被迫退学的真实事例,利用上述著作中的“发展阶段的矛盾纠结”这一观点重新解读。

对于“早期的鸟儿有虫吃”这个作文题目,郑渊洁选择了与别人不同的思维模式。他进行了自我推导,认为如果是虫子的话,早起这个行为会将自己置于危险之中,于是按这个想法写了作文。从思考能力的发展这一观点来看,儿童在10岁前后迎来从“具象思考”到“抽象思考”的转换时期。在这样的变化中,创造性的变化就是其中一种体现。儿童想要把课题变得有趣,他们会自行建立假设和推论,以自己的想象大胆地表达出来。对此,我们不能只凭主观印象判断这就是“儿童的问题行为”,而是需要客观地去看待。

当老师在全班同学面前指责郑渊洁“实际上你很无知”后,他在“实在是无法忍受了”、“无论如何要表达一下我的心情”这样的感情驱使下,采取了“一下子把拉炮引爆了”的行为。从儿童情感发展这一观点看,9、10岁的儿童具备把感情作为对象来思考的能力,他可以把感情通过文章、对话表现出

⁵³张桔红,《小学生心理健康现状及对策》,《学周刊 Learning Weekly》,2019年12月,p175

⁵⁴渡边弥生,「子供の『10歳の壁』とは何か? 乗りこえるための発達心理学」,光文社新书,2011年,p8

来。但是书中也指出，“由于自我意识过剩这一倾向会有所增强，因害怕受伤害而压抑情感，反而会导致产生失控的情况。正因如此，受到第二性征发育影响及升学考试等环境因素的影响，对大人们来说，儿童进入了一个令他们想要与之交流但找不到合适的沟通方式这样的发展阶段”。

没有教育从业经验的郑渊洁，能够通过这些童话作品为经历过相同发展阶段的儿童说出他们的心声，通过对作品的研究可以得出一个教育方面的重要观点，“要用多种视角去看待儿童的问题行为”。如果理解了这一点，成人在对待儿童时采取具有一贯性的态度和行为，这样有助于儿童建立依恋情感(Attachment Theory)。另一方面还应该意识到，不能无视儿童、冷落儿童。面对处在这一发展阶段的儿童该如何对待和沟通，周围成人的支持与帮助、为儿童创造一个相对完善的环境是非常重要的。

2 给儿童自主选书的自由

2.1 实体书店的低迷、逛书店选书的机会减少

根据《2019 中国图书零售市场报告》⁵⁵显示，少儿图书占图书零售市场的比重增大(1999 年 8.72%；2019 年 25.31%)。

图书零售市场销售渠道主要为网店渠道和实体店。网店渠道 2012 年占 28%，2016 年首次超过实体店，2019 年占比达 70%。从销售规模上来看，网店渠道 715.1 亿元，呈现逐年上升趋势；实体店 307.7 亿元，持续负增长。从少儿图书的折扣率来看，网店渠道为 5-6 折，实体店为 8-9 折，在售书折扣长期存在明显差异的背景下，读者越来越多地倾向于从网店购买，尤其是对于头部产品(关注度相对集中的作品、题材、IP)、大众畅销品的购买。

此外，2019 年公布的《第十六次全国国民阅读调查结果》显示，0-8 岁儿童逛书店的年平均次数呈减少倾向，2017 年 3.07 次，2018 年 2.87 次⁵⁶。

郑渊洁通过微博呼吁“孩子看书，应该自己选择”，应该“把选择童书的权利交给孩子”。引发了大家的讨论，孩子读什么书由谁来决定？

2.2 为儿童选书创造机会

对读者购买郑渊洁童话后给出的评价进行了调查。一位给孩子买书的家长这样说道：“小时候我爱看这本书。有了孩子我也买一本给他，看起来他非常喜欢，爱不释手。”同样对于成人为儿童选书，小说家大庭美奈子(Minako Oba)曾给出如下建议。

“比起把书扔给他命令他看，或许等着他自己闲来无事时随意地翻开来读这样更合适。(中略)因为如果一本书，大人读起来都觉得没意思的话，拿给孩子看，他也不会觉得好看的。孩子真正喜欢看的书，就连大人读起来都会找到其中的乐趣。”

不少三四十年前阅读《童话大王》杂志的读者已经为人父母，经历了时间考验的郑渊洁儿童文学作品，由父母一代传承给下一代读者，共同分享读书的乐趣。

2.3 不要忽视儿童具备自主选书的能力

不少父母认为，儿童还不能明确该挑选什么书来阅读是因为儿童的能力还很弱小的缘故。

“小孩还做不到”这种想法，实际上并不是“做不到”，而是选择性地“不让他去做”。

希望可以让他明确地意识到，要按照自己的意愿“不去做”。这是因为：做出选择与没得选择，这两者之间具有很大的区别，不可混为一谈⁵²。

要让儿童意识到“该怎么做才能发现自己喜欢的书”，接下来的过程，成人的帮助则是必不可少的。在儿童挑选书的阶段不要过多地指导，拿起自己感兴趣的那本就可以了，即无论好书、坏书都放在儿童的视线中，交给他自己去完成选择这个过程。

今后的课题

1 培养“想要阅读”的欲望

⁵⁵ 京开卷信息技术有限公司研究咨询部经理冯小慧,生活数据,《2019中国图书零售市场报告》,http://www.199it.com/archives/997065.html,2020-1-12确认

⁵⁶ 中国新闻出版研究院,光明日报,《第十六次全国国民阅读调查结果》,http://culture.people.com.cn/n1/2019/0421/c1013-31041115.html,2019-4-21

有喜欢书的儿童，自然也有对书不感兴趣的儿童。如果觉得“有趣”而一直读下去的话，儿童自然而然地对阅读产生渴望。对于讨厌读书的儿童，我认为先要找出读书为他带来痛苦的理由，帮他面对存在的问题。通过书籍获得愉快的阅读体验继而养成阅读习惯，需要建立一个可以沉浸书中的读书环境，得到大人的支持和帮助是非常重要的。

对于不认识文字的幼儿，讲故事和读绘本这类用耳朵进行“阅读”的方式也是众多读书形态中的一种，同时也是引导儿童接触阅读的最为有效的手段。比如图书馆里举办的故事会活动，一般在开始前对故事书做个简单的介绍，而读绘本时，尽量避免“我念你听”这种单向模式，通过在讲述过程中观察儿童做出的反馈，与儿童一起通过互动获得愉快的阅读体验。在此基础上，如果儿童产生“我想知道更多”、“我想自己看一看”这样的意愿，那么可以说在儿童期这一发展阶段中“喜欢上读书，激发想要读书的意愿”已经迈出了建立读书环境的第一步。

2 培养选好书的判断力

儿童选书、阅读、反馈（比如受到大人的帮助和指导、摸索着参与到阅读活动中）的过程可以称之为培养判断力的过程。评价一本书，需要从各种不同观点判断它的价值。最基本的评价方法是把书拿在手中阅读，直接判断；此外还可以利用辅助的评价方法，如书评、书籍排行榜、其他读者的读后感（比如儿童之间相互荐书）等间接法来判断。

现代社会信息量过于冗杂，一有不知道的事情就马上拿出手机进行检索，这样的确为我们提供了方便。但是通过检索得到信息之后，求知行为往往就此止步，缺乏足够的求知欲促使进一步的行动来使其得到满足。如果只给孩子那些无论任何时代都被读者传承阅读的“好书”而拒绝除此之外一切读物，这种选书方法看似方便，但如同建造了一个“无菌室”，很难认同这是一个良好的读书环境。公共图书馆和读书调查研究小组也指出，“好的读书环境并非无菌室，而是展示出一个完整的世界，目的是让儿童学习如何掌握辨别好坏良莠的能力”。儿童的选书一开始或许会伴随着失败，但是这个过程中获得的喜悦和意外的发现所带给他的快乐，很可能指引他迈向下一步行动，带给他“格物致知”的感动体验。如何利用这种体验帮助和指引他将阅读作为终身的兴趣，将成为我们不断追求的课题。

附表

1 中国作家富豪排行榜—郑渊洁排名及印税收入⁵⁷

发布榜单	排名	印税收入 (万人民币)	印税收入 (万日元)	畅销作品
2006年第1届	8	780	12589.2	皮皮鲁总动员
2007年第2届	4	570	9199.8	皮皮鲁总动员
2008年第3届	2	1100	17754	皮皮鲁总动员
2009年第4届	1	2000	32280	皮皮鲁总动员
2010年第5届	3	1950	31473	皮皮鲁总动员
2011年第6届	3	1200	19368	皮皮鲁总动员
2012年第7届	1	2600	41964	皮皮鲁总动员
2013年第8届	3	1800	29052	皮皮鲁送你一百条命
2014年第9届	2	1900	30666	皮皮鲁送你一百条命
2015年第10届	3	1900	30666	皮皮鲁总动员
2016年第11届	1	3000	48420	皮皮鲁总动员
2017年第12届	3	2100	33894	皮皮鲁总动员
2018年第13届	-	-	-	-

⁵⁷ 作家榜官方网站 zuojiabang.cn

2 郑渊洁作品（部分）

发表时间	分类	作品名	出版社·杂志社·作品名	
1977年	讽刺诗	《姚文元的笔》	山西省文艺工作室	《汾水》
1978年	诗	《送支书》	中央宣传部	《光明日报》1月22日
1978年	诗	《彩蝶纷纷》	中国共产党中央委员会	《人民日报》4月9日
1978年	童话诗	《壁虎与蝙蝠》	河南人民出版社	《向阳花》
1978年	科学幻想小说	《舅舅的手表》	儿童时代杂志社（现中国中福会出版社）	《儿童时代》第8期
1979年	童话	《黑黑在诚实岛》	中国少年儿童新闻出版总社	《儿童文学》第9期
1982年	童话	《舒克和贝塔》	中国少年儿童新闻出版总社	《儿童文学》
1983年	童话	《坦克兵贝塔》	中国少年儿童新闻出版总社	《儿童文学》
1984年	童话集	《皮皮鲁新传》	少年儿童出版社	
1984年	童话集	《皮皮鲁全传》	四川少年儿童出版社	
1985年	童话集	《奇异的服装店》	宁夏人民出版社	《爆炸前的坦白》
1985年	童话	《皮皮鲁和鲁西西新奇遇记-写给爸爸妈妈看的童话》	浙江少年儿童出版社	
1985年	童话	《郑渊洁童话三部曲》	北京少年儿童出版社	
1985年	漫画	《舒克和贝塔历险记》	人民美术出版社	
1986年	童话	《闪电!闪电!》	童话大王杂志社	《童话大王》2
1986年	童话集	《皮皮鲁和鲁西西的故事》	童话大王杂志社	《童话大王》9
1986年	童话	《皮皮鲁冒险记》	中国少年儿童新闻出版总社	《儿童文学》8
1986年	童话	《舒克和贝塔历险记》	中国少年儿童新闻出版总社	《儿童文学》2
1986年	童话	《开直升飞机的小老鼠》	中国少年儿童出版社	
1987年	童话	《红塔乐园》	童话大王杂志社	《童话大王》1
1987年	童话集	《舒克和贝塔历险记》	中国少年儿童出版社	
1987年	童话	《红沙发音乐城》	湖南少年儿童出版社	
1988年	童话集	《罐头小人》	四川少年儿童出版社	《鲁西西全传》
1988年	童话剧	《皮皮鲁与吹牛大王》	安徽省话剧院	
1989年	动画片	《舒克和贝塔》（共13集）	上海美术电影制片厂	《舒克和贝塔历险记》
1989年	童话	《飞马牌汽车》	童话大王杂志社	《童话大王》1
1989年	童话集	《皮皮鲁和鲁西西全传》	四川少年儿童出版社	
1990年	童话	《幻影号》	童话大王杂志社	《童话大王》4
1991年	小说	《五个苹果折腾地球》	童话大王杂志社	《童话大王》第6期
1992年	小说	《活车》	童话大王杂志社	《童话大王》
1994年	动画片	《魔方大厦》（共10集）	上海美术电影制片厂	《皮皮鲁和魔方大厦》
1994年	童话	《驯兔记》	童话大王杂志社	《童话大王》
1995年	童话集	《鲁西西全传》	学苑出版社	
1995年	小说	《十元钞》	学苑出版社	《我是钱》
1996年	小说	《7801号列车》	童话大王杂志社	《童话大王》第10期
1998年	童话	《皮皮鲁日记》	童话大王杂志社	《童话大王》第4期
1999年	长篇小说	《皮皮鲁和金拇指》	二十一世纪出版社	
2001年	长篇小说	《智齿》	学苑出版社	
2002年	童话集	《皮皮鲁传》	学苑出版社	
2004年	童话集	《小兔跑跑跳跳》	学苑出版社	
2006年	童话	《皮皮鲁和梦中人》	二十一世纪出版社	

2006年	童话集	《皮皮鲁总动员》	二十一世纪出版社	54册，2006-2008年出版
2008年	音乐儿童剧	《红沙发音乐城》	中国儿童艺术剧院	
2010年	儿童剧	《魔方大厦》《罐头小人》	中国儿童艺术剧院	
2018年	电影短片	《驯兔记》	爱奇艺&皮皮鲁总动员	《驯兔记》
2019年	3D动画片	《舒克和贝塔》（共52集）	皮皮鲁总动员&企鹅影视	《舒克和贝塔》

参考文献

1. 童话大王杂志社, 微博 weibo.com, 2019-4-16
2. 郑渊洁, 《父亲的含义是榜样》, 齐鲁晚报, 2009-7-23
3. 史竞男, 《“童话大王”郑渊洁: 留住孩子的好奇心》, 新华网新华社, 2018-05-31
4. 郑渊洁, 《机遇·成功·感恩》, 中国德育, 第三卷, 2008年第11期
5. 郑渊洁, 《一个著作等身的文盲》, 南国都市报, 2005-07-10, 第9版
6. 郑渊洁, 《感谢俄米格19战机成就了会开飞机的小老鼠舒克》, 环球网, http://news.ifeng.com/a/20170919/52075267_0.shtml, 2017-09-19
7. 郑渊洁, 写给作家叶永烈的信, 1979-2-15
8. 少年儿童出版社编, 《动脑筋爷爷》, 少年儿童出版社, 1964年
9. 郑渊洁, 《舅舅的手表》, 《儿童时代》, 1978年第8期
10. 《布谷鸟》杂志1921年创刊(1982年4月更名《东方少年》)
11. 郑渊洁, 北京-莫斯科丝路经贸人文论坛的演讲《道歉和感谢》, weibo.com, 2017-9-18
12. 中国版本图书馆编, 《1985 全国总书目》, 中华书局出版, 1988年
13. 红立编辑, 《现象1980——童话大王》, 央视国际, www.cctv.com, 2007-6-6
14. 郑渊洁, 《新闻联播》报道: 盗印《皮皮鲁总动员》案件告破, http://blog.sina.com.cn/s/blog_473abae6010006v1.html, 2006-08-12
15. 世界十大图书“The world`s ten largest books” by the United Nations in 2011
16. 周慧晓婉, 《郑渊洁 IP 改编只一个要求: 绝不毁童年》, 新京报, <http://www.bjnews.com.cn/ent/2018/06/27/492742.html>, 2018-6-27
17. 郑渊洁, 《作家最好的理财是维护版权》, 中华人民共和国国家版权局, <http://www.ncac.gov.cn/chinacopyright/contents/4509/379996.html>, 2018-6-13
18. 郅建荣, 法制网, 《首例正版盗版混搭销售特大侵权案告破》, http://www.legaldaily.com.cn/legal_case/content/2019-08/26/content_7975654.htm, 2019-8-26
19. 中华商标协会, 《2017-2018 优秀商标代理案件评选结果发布》, www.cta.org.cn, 2018-9-4
20. 雨悦编辑, 文化中国-中国网, 《郑渊洁: 死前捐出所有财产》, culture.china.com.cn
21. 王泉根, 2018年, 《“文革”时期儿童文学的编年史记忆》, 《学术界》第241期, p127
22. 《1982年全国总书目》, 中华书局
23. 《中国人口普查资料》, 国家统计局, 儿童人口数量: 1964年、3.2亿; 1982年、4.1亿; 1990年、3.83亿
24. 北京晨报, 《儿童文学》杂志社主编徐德霞专访: 《儿童文学》见证作家成长, http://news.ifeng.com/gundong/detail_2013_07/22/27742287_0.shtml#6467378-tsina-1-45900-c61ed62311c3e83ee6c7315bfe5cdbfe, 2013-7-22
25. 国家统计局, 《中国统计年鉴》, 2014年
26. 檀传宝, 《德育原理》, 北京师范大学出版社, 2006年6月
27. 郑渊洁, 《“童话大王”郑渊洁离经叛道教子经》, 《同龄鸟》, 广西教育出版社, 2007年
28. 郑渊洁, 《黑黑在诚实岛》, 《儿童文学》, 1979年9月号
29. 高士其, 《酵母菌的故事》, 《高士其全集2》, 航空工业出版社, 2005年
30. 郑渊洁, 《奇异的服装店》, 《爆炸前的告白》, 宁夏人民出版社, 1985年
31. 郑渊洁, 《课外阅读》, 2012年第8期, p18-19
32. 洪汛涛, 《童话艺术思考》, 希望出版社, 1988年, p44-55
33. 韦苇, 《儿童文学辞典》, 四川少年儿童出版社, 1991年
34. 浦漫汀, 《简论童话的时代性》, 《河北民族师范学院学报》, 1986年第3期, p11-17
35. 郑渊洁, 《闪电! 闪电!》, 《童话大王》, 1986年第2期
36. 贺宜, 《童话漫谈》, 《学习资料》, 湖北省出版局, 1980年第20期
37. 郑渊洁, 《皮皮鲁日记 1998年3月5日 真帐》, 《童话大王》, 1998年第4期
38. 郑渊洁, 《飞马牌汽车》, 《童话大王》, 1989年第1期
39. 北京交通发展研究中心, 《2001 北京市交通发展年度报告》
40. 郑渊洁, 《1元钞》, 《我是钱》, 《童话大王》, 1995年第10期

41. 新华社,《央行报告:成年人近九成有活跃账户、超八成用电子支付》, http://www.gov.cn/xinwen/2019-10/22/content_5443495.htm, 2019-10-22
42. 佐藤さとる,《ファンタジーの世界》,讲谈社现代新书,1978年8月
43. 蒋风,《中国儿童文学发展史》,少年儿童出版社,2007年,p358
44. 王泉根,2016年,《现实主义:百年中国儿童文学的发展主潮》,河南社会科学,24-6
45. 郑渊洁,《名人面对面》采访,2011年
46. 郑渊洁,《鲁西西语皮皮鲁对话录》,《童话大王》,2002年1月
47. 郑渊洁,《你从哪里来,我的朋友》,天津人民出版社,2015年
48. 豆瓣读书, <https://book.douban.com/subject/1263273/>, 2020-1-27 确认
49. 梅根悟,《ルソー<エミール>入门》,明治图书,1971年
50. 郑渊洁,《罐头小人》,《鲁西西全传》,四川少年儿童出版社,1988年
51. 無藤隆,高橋惠子,田島信元編,《発達心理学入門》,东京大学出版会,1990.2,p158
52. スーザン・フォワード著,玉置悟译,《毒になる親 一生苦しむ子供》,讲谈社,2016年9月
53. 张桔红,《小学生心理健康现状及对策》,《学周刊 Learning Weekly》,2019年12月,p175
54. 渡边弥生,「子供の『10歳の壁』とは何か? 乗り越えるための発達心理学」,光文社新书,2011年,p8
55. 京开卷信息技术有限公司研究咨询部经理冯小慧,生活数据,《2019中国图书零售市场报告》, <http://www.199it.com/archives/997065.html>, 2020-1-12 确认
56. 中国新闻出版研究院,光明日报,《第十六次全国国民阅读调查结果》, <http://culture.people.com.cn/n1/2019/0421/c1013-31041115.html>, 2019-4-21
57. 作家榜官方网站 zuojiabang.cn